

Yael RASOOLY

PAPER CUT



THÉÂTRE D'OBJETS ET DE PAPIER

Durée : 50 mn - spectacle en français

Adultes et ados à partir de 15 ans



Stuffed Puppet Theatre- Ulrike Quade Company - Yael Rasooly

Claire Girod - Directrice de production - 06 71 48 77 18 - clairegirod.diff@gmail.com

Babette GATT - Administratrice de tournée - 06 11 17 35 04 - babgatt@gmail.com

PAPER CUT



Qui n'a pas rêvé d'idylle et de romance devant un film hollywoodien des années 40 ou face aux photographies des stars de l'époque couchées sur le papier glacé d'une revue glamour ?

Assise à son bureau entre un téléphone en bakélite et un vieux transistor, une secrétaire se fait son cinéma, façon Metro Goldwyn Hayer. Nous voici emportés dans une histoire romantique à suspense, où la truculente secrétaire joue tous les rôles, manipulant les silhouettes en cartons des différents personnages. Mais la réalité viendra bousculer son scénario de rêve...

Actrice, marionnettiste et chanteuse, Yael Rasooly joue de tous les registres avec un talent sidérant. Elle nous offre une comédie inclassable, qui fait la joie de tous les publics et tout particulièrement des cinéphiles.

Création et interprétation : Yael Rasooly

Ecriture : Yael Rasooly and Lior Lerman

Scénographie : Lior Lerman and Yaara Nirel

Création sonore : Binyar Reches - Création lumière : Adam Yakin

Avec le soutien du Train Theatre (Jerusalem) et de la Fondation Rabinovitch pour les Arts

Yael Rasooly

Yael Rasooly est née à Jérusalem en 1983.

Elle a d'abord entamé des études de chant lyrique puis s'est dirigée vers des études de scénographie à Londres. C'est à l'Ecole d'Arts Visuels de Jérusalem qu'elle se spécialise et développe son langage scénique particulier à travers la mise en scène, le théâtre d'objet et la scénographie. Elle en sort diplômée et primée par la Ville de Jérusalem.

Depuis 2006, Yaël Rasooly crée des spectacles indépendants de Théâtre d'objets qui sont invités dans de nombreux festivals en Europe, en Amérique du Sud et en Asie.

Comme c'est charmant ! a été Présenté au Festival de Charleville-Mézières en 2009

La Maison près du lac, créé en 2012, est un Cabaret Musical pour trois comédiennes, poupées et objets : c'est son travail le plus ambitieux autant dans son contenu que dans sa forme. Il a été créé au Festival de Théâtre d'Acco (Israël) et relate l'histoire de trois soeurs cachées pendant la dernière guerre mondiale. Il a déjà joué au Festival 'Scènes Ouvertes à l'insolite' organisé par Le Théâtre de la Marionnette à Paris, au Festival Mondial de Charleville-Mézières ou encore à l'International Figuren Theater Festival at the Schaubude Theater, Berlin et au Festival of Wonder de Silkeborg, Denmark.

En marge de son travail théâtral, Yael poursuit une carrière de chanteuse dans un répertoire éclectique qui va de la musique médiévale et classique au jazz et qu'elle développe dans **The Gramophone Show** dans lequel elle interprète des airs des années 20 à 40.

PRIX REÇUS POUR PAPER CUT

Prix UNIMA- Union Internationale de la Marionnette (Diplôme d'excellence) Août 2010
Prix Festival de Pecs ,Hongrie (Meilleur Conception et réalisation artistique) Août 2010
Grand Prix Lodz , Pologne (Festival International de Marionnettes solo) Avril 2011
'Best Artistic Conception and Realization' –Adult puppet festival – Pecs, Hungary (August 2010).
Distinction from UNIMA ,The World Puppetry Organization. (August 2010)
Grand Prix at “ International Festival for solo Puppeteers” in Lodz, Poland (April 2011)
[Award for Excellence for a solo show, at the NY Fringe Festival \(August 2011\)](#)

QUELQUES LIEUX OÙ PAPER CUT A DÉJÀ JOUÉ

2015 : Espace Jean Vilar, Iles - Théâtre le Passage à Fécamp

2014 : Maison des Arts de Thonon, Festival Lutke (Slovénie), Maison Folie Moulins de Lille, Espace Jéliote à Oloron Sainte Marie,

2013 : Festival Marionnettissimo, Tournefeuille (31) - Weitblick Festival, Theater Fadenschein, Braunschweig, Germany - Manipulate Visual Theater Festival, Edinburgh, Scotland

2012 : Festival MARTO, Théâtre Jean Arp, Paris - Montreal, programmé par Les Casteliers Company - International Puppet Festival, Vermont USA - Festival international des Arts de la Marionnette à Saguenay, Quebec - Bateau des Frères Forman à Prague, Czech Republic - Divadlo Alfa Festival, Plzen, Czech Republic - Maribor Puppet Theatre, Slovenia - FIDENA International Figurentheater Festival, Bochum, Germany - FimfaInternational Festival for puppetry and Visual Theater, Lisbon, Portugal - IsharaInternational Puppetry Festival, Delhi, India - Hyatt Regency Ballroom, Pune, India

2011 : Festival of Wonder, Silkeborg, Denmark - Semaine Internationale de la Marionnette, Neuchâtel (CH) - Animo International puppetry festival, Kwidzyn, Poland - Festival Spectaculo Interesse Ostrava, Czech Republic - Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières, France - Philadelphia Fringe Festival, USA - NY International Fringe Festival, USA - Internationale Figurentheaterfestival, Blickwechsel, Magdeburg, Germany - SibiuInternational Theatre Festival, Romania- International festival for solo puppeteers, Lodz, Poland - Thailand Fringe festival, Bangkok and Hua Hin

2010 : International Adult puppet festival of Pecs, Hungary - PannOpticumInternational Figurentheater Festival, Austria - Jerusalem International Puppetry Festival, Israel



TEASER

(cliquer sur le mot teaser)

BON VOYAGE

MARIONNETTES
Yael RASOOLY

Après avoir « cartonné » avec Paper Cut, la marionnettiste israélienne réussit une inquiétante adaptation « pop-up » de la nouvelle d'Etgar Keret.

TTT

Elle n'a pas l'air très nette, la grosse dame coincée contre le hublot. Et même la gamine assise côté couloir affiche des mines de conspiratrice. Le pistolet qu'elle tient à la main, d'ailleurs, est-il vraiment un jouet inoffensif? Passagers et hôtesse roulent des yeux hostiles sous leurs masques de papier. Qu'est-ce donc que ce mauvais trip? Adaptant une nouvelle de son compatriote l'écrivain et réalisateur Etgar Keret, l'Israélienne Yael Rasooly nous fait vivre un moment d'inquiétante étrangeté avec ce spectacle de marionnettes. Elle renoue surtout avec un matériau qui lui convient bien: le papier et le carton, qui se plient ici à la mode un peu envahissante du « pop-up ». La jeune diplômée de l'École d'arts visuels de Jérusalem travaille

ici sous le regard attentif de Keret, dont elle souhaite adapter au total quatre nouvelles.

En parallèle, elle poursuit l'exploitation de son petit bijou *Paper Cut* (déjà trois cent cinquante représentations dans le monde), par lequel on l'avait repérée. A travers le personnage d'une secrétaire gironde et fantasque, avatar de Miss Marple et de Betty Boop, l'artiste trentenaire multi-carte y donne la mesure de son talent pour le théâtre d'objets et pour le chant. Une chance: elle reprend son solo cet été, dans le off d'Avignon 1.

— **Mathieu Braunstein**

1 *Paper Cut*, du 7 au 25 juillet,

Théâtre des Lila's, Avignon off.

| 25 mn | Du 27 au 29 mai à Reims (51),

dans le cadre du festival Orbis Pictus,

tél.: 03 26 47 81 79.

Fringe Festival in Review



DIXIE SHERIDAN

Yael Rasooly in "Paper Cut," one of the shows in the New York International Fringe Festival.

'Paper Cut'

CSV Kabayitos
107 Suffolk Street, between
Rivington and Delancey Streets
Lower East Side
Through Saturday

Ruth Spencer (Yael Rasooly) is just another lonely secretary in love with her boss. But she is also a fan of romantic black-and-white movies from the 1930s and '40s, and she channels her yearnings through them.

In "Paper Cut," one of those artfully quirky solo performances that make the New York International Fringe Festival worth checking out, Ms. Rasooly deftly combines premise and execution, basically by playing with paper dolls. Using cut-out photographs of old-timey movie stars, Ruth stars as herself in a story opposite Mr. McCormack (the boss, whose sexy voice we hear over the intercom).

Those classic movies did turn frightening at times, though, and so does Ruth's fantasy. "But I'll be happy all alone in this big, empty house," we hear her insist, "now that we're married." But the maid, Georgette, could be trouble. Or is she really Mr. McCormack's first wife, Marlene?

Ms. Rasooly has directed herself confidently in this work of paper-and-object theater, and she wrote the sweetly zany script with Lior Lerman. Their inspired wackiness reaches its height when a death is demonstrated by the violent repeated thrusts underwater of what I believe was a tea bag fighting for its life. The show's overall effect is magnified by flawlessly chosen, mood-setting movie background music. (I'm pretty sure I heard a few bars from "Gone With the Wind.")

If you go, try to arrive early and sit up front. Beyond the first three rows, some neck craning is required to see the action.

ANITA GATES

ONLINE: FRINGE FESTIVAL

More reviews of Fringe shows:

nytimes.com/artsbeat

PRESSE

PaperCut – Charmer en 2D

Jeanne Dagenais-Lespérance | 05 oct 2012

Nul besoin de grandioses décors ou flamboyants costumes pour créer une certaine magie théâtrale. Un peu de carton, des images en noir et blanc et quelques gouttes de colle et voilà que Yael Rasooly nous emporte dans les fabulations romantiques d'une secrétaire surmenée. D'une rêverie amoureuse assez conventionnelle, on se retrouve rapidement au cœur d'une intrigue digne d'un film noir à la Hitchcock. Et tout ça en deux dimensions.

Dès les premiers instants, l'auteure-performatrice-chanteuse aura su nous charmer. Elle accueille tout un chacun, taquine les retardataires, communique ouvertement avec les gens de l'éclairage et s'excuse à l'avance pour son accent en français. Cet accent à la Blossom-Dearie-qui-chante-en-français n'aura s'ailleurs réussi qu'à rendre la pièce encore plus adorable, créant cette typique rêverie à la française digne d'un film hollywoodien. La pauvre secrétaire à la vie terriblement vide s'amourache de son patron à la voix sensuelle, mais il ne lui prête guère attention. Les prémisses de la pièce s'allongent un tantinet trop, mais on finit heureusement par nous surprendre quand le papier entre en scène. L'arrivée de la mystérieuse bonne allemande au passé obscur enclenchera plus tard une séquence de moments particulièrement réussis. Sans en dévoiler trop, disons que la montée dramatique de l'escalier a fait s'esclaffer la salle pendant plusieurs minutes. Notons aussi le clin d'œil ingénieux aux conventions filmiques lors de l'évanouissement, où l'image du mari est d'abord à l'envers et tourne tranquillement lors de la reprise de conscience de la dame.

Au niveau sonore, les chansons de Mistinguett ou Édith Piaf interprétées par la superbe voix jazzée de Yael Rasooly collent parfaitement avec l'esthétique vieillotte de la pièce. Elle réussit à imiter magnifiquement les grandes chanteuses de l'époque, et ajoute du même coup à l'histoire. Une réalité couleur en trois dimensions où la vie est franchement ennuyante s'oppose à ce rêve musical noir et blanc en deux dimensions.

Par contre, les enregistrements de voix ne trouvent sur-utilisés par rapport aux scènes de papier. Certainement conversations enregistrées s'allongent un peu, et on ne fait qu'attendre anxieusement le retour d'une surprise-papier en noir et blanc qui surgira de dessous le bureau. On lui pardonne cependant, car, après tout, elle est tellement charmante et en plus nous invite à jouer avec son décor à la fin de sa performance. Et d'une jeune fille de s'écrire en observant les marionnettes: «Moi aussi, j'ai toujours voulu faire un théâtre de papier.» En d'autres mots, Yael Rasooly nous aura offert une œuvre certes simple, mais accueillante et stimulante pour la créativité. Tout le monde peut être star, après tout.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du spectacle : 50 mn

Spectacle en français

Tout public dès 15 ans

Jauge : 150 personnes (nous consulter pour des salles plus conséquentes)

Plateau minimum = 3m x 3m (boîte noire de préférence) + noir complet requis + Gradinage du public

Fiche technique complète sur demande



Equipe en tournée : 1 comédienne , 2 techniciens , 1 chargé de diffusion

Planning : Arrivée à J-1, montage à J (6h si pré-montage) et départ à J+1 matin
Hébergement : 4 singles

Possibilité de faire 2 représentations dans la journée : nous consulter pour les conditions

TARiF : nous consulter

Transport : nous consulter

EN TOURNÉE

The gramophone show

La maison près du lac

Comme c'est charmant

Bon Voyage (à partir de 2017)

