

STUFFED PUPPET THEATRE / Neville Tranter

Pays-Bas

THE KING la chute d'une rockstar



Création 2015 - Durée : 1h - Public Adulte
Spectacle en anglais, surtitré en français



Stuffed Puppet Theatre- Ulrike Quade Company - Yael Rasooly

Claire Girod - Directrice de production - 06 71 48 77 18 - clairegirod.diff@gmail.com

Babette GATT - Administratrice de tournée - 06 11 17 35 04 - babgatt@gmail.com



THE KING la chute d'une rockstar

Qu'est-ce qui fait qu'on parvient au succès mondial?

Le talent ou la personnalité?

La chance d'être né au bon moment et au bon endroit ou celle d'être entouré des bonnes personnes?

Qu'en est-il quand on n'est plus à la mode, que les journalistes s'intéressent plus à votre déclin qu'à vos créations, que vos gardes du corps vous enferment plus qu'ils ne vous protègent et que votre médecin est devenu votre dealer ?

Une superstar peut-elle redevenir un simple mortel? Non, il est trop tard.

Bien trop tard!

Avec le soutien de Kultursommer Rheinland-Pfalz

«Beaucoup de gens sont fascinés par la vie des gens riches et célèbres. Aussi différentes que soient leurs vies de la nôtre, au bout du compte, même les stars ne peuvent échapper à leurs origines et à leur passé. Quoi qu'on ait accompli, il y a toujours un prix à payer.

C'est la question centrale de toutes mes pièces: comment survivre et à quel prix?

THE KING s'inspire de la biographie d'un certain nombre de Rock stars. Chacune luttait contre ses propres démons intérieurs. On n'est jamais sûr de l'issue finale du combat. Peut-être leurs démons intérieurs les ont-ils entraînés vers les sommets de la célébrité... avant de les pousser dans une descente aux enfers.»

Neville Tranter

ÉQUIPE DE CRÉATION

Conception, texte, jeu et marionnettes : Neville Tranter

Co-auteur et co-apparition : Wim Sitvast

Co-direction : Tim Velraeds & Merel van Gaalen.

Création sonore : Ferdinand Bakker

Photos : Elisa Biscotti, Jan Boeve and Maarten Sitvast





NEVILLE TRANTER, SON PARCOURS

Le Stuffed Puppet fut créé en 1976 par Neville Tranter, âgé de 20 ans, à Melbourne en Australie. Après une participation au « Festival of Fools » (« Festival des Fous ») à Amsterdam en 1978, il décida de s'installer aux Pays-Bas. Depuis, son théâtre visuel et très émotionnel s'est développé jusqu'à sa forme actuelle et confronte à chaque fois le public de manière brutale et poétique, à ses peurs, ses pulsions mais aussi ses rêves, par le truchement de marionnettes à taille humaine.

L'art qu'il a de combiner un humour terre-à-terre, une gravité solennelle et un jeu virtuose en a converti plus d'un n'ayant au départ aucun attrait pour les marionnettes. De sa poésie brutale, impitoyable et drôle, Neville Tranter tient en haleine les scènes du monde entier depuis plus de 25 ans, n'hésitant pas à aborder les histoires les plus dérangeantes (Macbeth, Salomé, Frankenstein, Vampyr, Schickelgruber, alias Adolf Hitler et tout dernièrement Mathilde) pour exorciser nos peurs et nos désirs coupables.

« J'ai mis beaucoup de temps à avoir le courage de m'affirmer en tant qu'acteur au côté de mes marionnettes. Elles étaient trop fortes, je n'osais pas. C'est venu progressivement, spectacle après spectacle. Je ne peux concevoir ma présence comme acteur et manipulateur sur un plateau que dans une situation de conflit : la marionnette et l'acteur sont en confrontation dominante-dominée, fort/faible. La marionnette m'a appris à préciser ces relations-là : qui est fort, qui est faible, où est le conflit ? En tant qu'acteur, je me sers à la fin : je construis d'abord tous les personnages de mes marionnettes, et quand les archétypes sont suffisamment clairs, je trouve mon espace de création de personnage à moi ».

Depuis des années Neville Tranter donne des masterclass ou des stages pour des marionnettistes. Il travaille aussi en coproduction avec d'autres interprètes de théâtre. Aux Pays Bas, Diep (Dordrecht) Neville Tranter en 2005 a pris part à la réalisation d'un opéra de Xenakis : Orestie. En 2007, il était l'invité de la Freitagsakademie, Berne (CH), pour Acis & Galatée de Haendel et en 2010 sur Dido & Aeneas de Purcell. Il a aussi créé en 2012 les marionnettes pour l'Opéra jeune public, La Maison qui chante, de l'Ensemble Ars Nova associé au Carrosse d'or.

NEVILLE TRANTER, PAROLES...

« Je suis un marionnettiste, mais je suis d'abord un acteur. Je suis un acteur avec des marionnettes. Je ne l'ai pas toujours été. Au départ, je ne me montrais pas sur scène. (...) puis, petit à petit, j'ai passé le cap. Ce ne fut pas sans me faire violence. Et j'utilise aujourd'hui à la fois mes capacités d'acteur et de marionnettiste. Je fabrique mes propres marionnettes parce que c'est l'essentiel et que mes décors sont en fait très simples. L'apparence de la marionnette, le masque est absolument capital. C'est l'âme du personnage qu'on présente sur scène. Le public voit le monde à travers les yeux de la marionnette. Pour moi, le personnage de la marionnette a quelque chose de pur en lui. Qu'il soit bon ou mauvais, pour que le personnage soit un bon personnage théâtral, il faut la bonne voix, les bons mouvements, le bon moment d'entrer sur scène, tout ça pour qu'il y ait l'impact théâtral maximal. »

Extraits de « Rencontres » (publication du TJP de Strasbourg)

« Son univers se dessine : sur scène, il est présent, entouré de ses créatures de tailles quasi humaine, au visages et aux mains énormes. Bouches fendues, yeux étincelants, elles sont glauques, drôles ou émouvantes. Leur présence est telle qu'on ne voit qu'elles : le regard des spectateurs est constamment attiré vers elles, et non vers lui, l'acteur humain, bien vivant. Neville Tranter est leur voix, leur guide, leur serviteur. Il aime cette relation étrange, ces rapports de force et de tendresse entre maître et serviteur, créateur et pantin. »
Extrait « Le Monde »



ÉLÉMENTS DE DIFFUSION

Equipe : 2 artistes + 1 adm. de tournée + 1 technicien (surtitrage)

Planning : Arrivée J-1 fin de journée - Départ J+1 matin

Hébergement : 1 double avec 1 chien de petite taille + 2 singles ou 1 double

Durée : 1h - Public adulte et ados - Jauge : 150 spectateurs

Spectacle joué en anglais surtitré en français

Montage 4 heures

Besoin d'un technicien lumières pendant le montage et le spectacle

Tarif : nous consulter

SPECTACLES DISPONIBLES POUR TOURNER EN FRANCE

Dossiers et DVD disponibles sur demande

PUNCH AND JUDY IN AFGHANISTAN

MATHILDE