

# STUFFED PUPPET THEATRE

## Mathilde

tragi-comédie marionnettique sur le quatrième âge

(Possibilité de programmer la forme courte)

CRÉATION 2013



**Durée : 1h - Public adulte**  
**spectacle en français**



Stuffed Puppet Theatre- Ulrike Quade Company - Yael Rasooly

Claire Girod - Directrice de production - 06 71 48 77 18 - [clairegirod.diff@gmail.com](mailto:clairegirod.diff@gmail.com)

Babette GATT - Administratrice de tournée - 06 11 17 35 04 - [babgatt@gmail.com](mailto:babgatt@gmail.com)

**Tragi-comédie sur le quatrième âge**, Mathilde met en scène résidents et personnel d'une maison de retraite.

Il y a donc Mathilde, 102 ans, qui s'obstine à tenir le coup en attendant le retour d'un vieil amour perdu et Lucie, que la mort annoncée de son frère risque de laisser « orpheline ».

Quant au directeur de l'établissement, il a un autre souci : comment maximiser son profit ?

La relation toujours drôle et sensible qu'entretient l'acteur avec ses marionnettes se transforme peu à peu en rapport de force entre maître et serviteur, créateur et pantin. Comme dans ses précédentes créations, Neville Tranter confronte le public à ses peurs et rêves.

*(Présentation de Pascale Pisani)*



Lucie et son frère



le directeur de la maison de retraite

**Durée : 1h - Public adulte et ados - jauge : 150 spectateurs**

**Spectacle joué en français**

**Possibilité de programmer aussi uniquement la forme courte de 25 mn (voir page 3)**



### **Equipe de création**

**Idée, texte, création des marionnettes et mise en scène :** Neville Tranter

**Assistant à la mise en scène :** Tim Velraeds

**Jeu :** Neville Tranter et Wim Sitvast

**Photos :** Christine Oudart et Wim Sitvast

**Traduction :** Blah Blah Production

### **1ère partie du triptyque** (création 2012)



Mathilde vient tout juste d'avoir 102 ans et la vie devient difficile à supporter. Dans la maison de retraite où elle séjourne une fête est organisée pour son anniversaire. Autant elle se souvient parfaitement de ce qui s'est passé dans sa vie il y a 60 ans, autant elle commence à ne plus se rappeler où elle a mis ses affaires et à accuser à tort les infirmières...

Mais Mathilde a en tête quelque chose de plus important. Avant de partir pour de bon elle attend un signe de son ancien amour perdu, Jean-Michel.

Une promesse faite au temps jadis...et Mathilde ne partira pas avant que cette promesse ne soit remplie. Une histoire d'espoir.

### **Production Stuffed Puppet Theatre**

**Co-production et soutien :** Le Carré, scène nationale du Pays de Château-Gontier Le Théâtre, scène conventionnée de Laval - Le Kiosque, centre d'action culturelle du Pays de Mayenne - Saison culturelle dans les Coëvrons - Le Tempo culturel Pays du Craonnais - La 3<sup>e</sup> saison culturelle de l'Ernée - Saison culturelle du Pays de Loiron - Action culturelle des Communautés de communes des Avoirs, le Horps-Lassay et Villaines-la-Juhel - Service culturel de la Communauté de Communes du Bocage Mayennais - Centre culturel de la Ville de Segré - L' Excelsior, service culturel d'Allonnes



# Onze régale à table

**BIENNALE** Des entractes gustatifs rythment les spectacles de marionnettes ou de théâtre d'objets dans onze salles de la Mayenne, du Maine-et-Loire et de la Sarthe.

Par **FRÉDÉRIQUE ROUSSEL**  
Envoyée spéciale à Craon (Mayenne)

Un voisinage peut se passer fort mal. Si l'autre dépasse les bornes, la situation risque de dégénérer. Soit deux voisins chacun chez soi, maison bourgeoise, voiture attenante et chien de compagnie. Cohabitation déjà filaire mais l'arrivée d'un étranger dans le pâté, avec sa dégaine négligée, sa caravane et son bouc, casse la fragile harmonie.

L'atmosphère du *Chant du bouc* respire les années 50, le microsillon guilleret, la robe vichy et les apparences propres. Mélange de théâtre d'objets poétique et de clownerie conçu au cordeau, soutenu par une musique expressive. La perfection de la vie sociale bourgeoise foment le drame, et on se croirait dans un des ultimes romans du Britannique J.G. Ballard. Le leurre de bonheur de la société de consommation provoque les plus absurdes faits divers. La petite pièce de trente minutes des Angevins de la Compagnie À, née

en 2003, égaye par sa causticité et commence ainsi en beauté une soirée particulière.

Le voisinage peut se passer fort bien. Soit trois départements ruraux, Mayenne, Maine-et-Loire et Sarthe, et onze structures culturelles qui émaillent ce territoire où trône une scène nationale à Château-Gontier, Le Carré. Les autres lieux vont de la salle polyvalente au Théâtre de Laval. Plutôt que de se regarder en chien de faïence et mener la vie en solo, si on montait quelque chose en chœur ? Onze autour d'une table partis pour un tour de piste, une biennale de la marionnette et des formes manipulées. La mutualisation fait passer un niveau et les onze se sont mis d'accord pour commander et coproduire trois créations courtes pour adultes, budget 30 000 euros.

**RAVITAILLEMENT.** Quand la bonne volonté a embrayé, alors les événements parfois se déroulent comme rêvés. Les trois compagnies sollicitées, une régionale (la Compagnie À), une nationale (Compagnie Philippe Genty) et une internationale (Stuffed Puppet, Pays-Bas) ont



répondu présent. Pour le reste de la biennale, il fut convenu que chacun vaquerait chez soi au reste de la programmation de cette première édition, seize spectacles au total de quatorze compagnies (notamment la Grande Soirée des p'tites formes à Evron ce soir, le *Cri quotidien* de la compagnie les Anges au Plafond demain à la médiathèque de Villaines-la-Juhel et, dimanche après-midi, dans celle de Saint-Pierre-des-Nids. Une séance peu ordinaire du Finlandais Jani Nuutinen, vendredi prochain au Café-épicerie de Beaulieu-sur-Oudon...).

A Craon, le séculaire prieuré Saint-Clément, métamorphosé depuis quelques années en espace culturel classieux de 150 places, est tradi-

tionnellement dédié au théâtre et à la chanson française, précise Patrick Malterre, adjoint à la culture de la commune de près de 5 000 habitants. Après le *Chant du bouc*, le public a été invité à monter sous le faîte de l'église, où était servi un copieux buffet. C'est le principe mis au point entre les onze : une soirée autour des trois créations de trente minutes, avec entractes gustatifs. D'où le joyeux intitulé « Onze à table ! ». Chaque structure culturelle se débrouille pour le ravitaillement, traiteurs, restaurateurs ou même productions d'un atelier cuisine. A la générale, le 20 janvier à Gorron, les spectateurs ont eu droit à un bœuf bourguignon. Avant de rentrer, repus, dans la pièce suivante.

**DESSERT.** Sur le plateau, le décor a eu le temps d'être changé. Cette vision de l'entre-deux, une marionnette en chemise de nuit rose, pendue par les mains à une sorte de potence au centre du plateau, fait frissonner. C'est Mathilde, qui a pile 102 ans, dans une maison de retraite peuplée d'infirmiers qu'elle insulte copieusement lorsqu'un

brin de souffle lui revient. Une prouesse immobile et toute en tension de Neville Tranter, le manipulateur de la vieille marionnette qui ne lâchera pas avant d'avoir un signe de son amant disparu à la guerre.

Nouvel entracte, sucré cette fois, avant la petite représentation dessert, une création mise en scène par Philippe Genty. C'est une revisitation potache de *l'Odyssee*, d'Homère avec un Ulysse en tire-bouchons, matelots en chocolat, navire en balai et pelle. Une évasion très libre de l'image figée de *la Pelle du large*. On peut en rire. Troisième forme qui boucle une soirée tridimensionnelle. ▶

#### ONZE À TABLE!

Jusqu'au 11 février.  
Rens.: [www.festival11.com](http://www.festival11.com)  
Trois créations: «le Chant du bouc» (Compagnie À), «Mathilde» (Stuffed Puppet), «la Pelle du large» (C<sup>o</sup> Philippe Genty). Le 27 janvier à Port-Brillet; le 28 janvier à Evron; les 31 janvier et 1<sup>er</sup> février à Château-Gontier; le 3 à Allonnes; le 4 à Segré; le 7 à Mayenne; le 9 à Laval; le 10 à Larchamp; le 11 à Villaines-la-Juhel.



Mathilde, création de la compagnie néerlandaise Stuffed Puppet pour le festival Onze à table!  
PHOTO CHRISTINE OUDART

## Neville Tranter, son parcours

Le Stuffed Puppet fut créé en 1976 par Neville Tranter, âgé de 20 ans, à Melbourne en Australie. Après une participation au « Festival of Fools » (« Festival des Fous ») à Amsterdam en 1978, il décida de s'installer aux Pays-Bas. Depuis, son théâtre visuel et très émotionnel s'est développé jusqu'à sa forme actuelle et confronte à chaque fois le public de manière brutale et poétique, à ses peurs, ses pulsions mais aussi ses rêves, par le truchement de marionnettes à taille humaine.

L'art qu'il a de combiner un humour terre-à-terre, une gravité solennelle et un jeu virtuose en a converti plus d'un n'ayant au départ aucun attrait pour les marionnettes. De sa poésie brutale, impitoyable et drôle, Neville Tranter tient en haleine les scènes du monde entier depuis plus de 25 ans, n'hésitant pas à aborder les histoires les plus dérangeants (Macbeth, Salomé, Frankenstein, Vampyr, Schicklgruber, alias Adolf Hitler et tout dernièrement Mathilde) pour exorciser nos peurs et nos désirs coupables.

*« J'ai mis beaucoup de temps à avoir le courage de m'affirmer en tant qu'acteur au côté de mes marionnettes. Elles étaient trop fortes, je n'osais pas. C'est venu progressivement, spectacle après spectacle. Je ne peux concevoir ma présence comme acteur et manipulateur sur un plateau que dans une situation de conflit : la marionnette et l'acteur sont en confrontation dominante-dominée, fort/faible. La marionnette m'a appris à préciser ces relations-là : qui est fort, qui est faible, où est le conflit ? En tant qu'acteur, je me sers à la fin : je construis d'abord tous les personnages de mes marionnettes, et quand les archétypes sont suffisamment clairs, je trouve mon espace de création de personnage à moi ».*

Depuis des années Neville Tranter donne des masterclass ou des stages pour des marionnettistes. Il travaille aussi en coproduction avec d'autres interprètes de théâtre. Aux Pays Bas, Diep (Dordrecht) Neville Tranter en 2005 a pris part à la réalisation d'un opéra de Xenakis : Orestie. En 2007, il était l'invité de la Freitagsakademie, Berne (CH), pour Acis & Galatée de Haendel et en 2010 sur Dido & Aeneas de Purcell. Il a aussi créé en 2012 les marionnettes pour l'Opéra jeune public, La Maison qui chante, de l'Ensemble Ars Nova associé au Carrosse d'or.

## Neville Tranter, paroles...

*« Je suis un marionnettiste, mais je suis d'abord un acteur. Je suis un acteur avec des marionnettes. Je ne l'ai pas toujours été. Au départ, je ne me montrais pas sur scène. (...) puis, petit à petit, j'ai passé le cap. Ce ne fut pas sans me faire violence. Et j'utilise aujourd'hui à la fois mes capacités d'acteur et de marionnettiste. Je fabrique mes propres marionnettes parce que c'est l'essentiel et que mes décors sont en fait très simples. L'apparence de la marionnette, le masque est absolument capital. C'est l'âme du personnage qu'on présente sur scène. Le public voit le monde à travers les yeux de la marionnette. Pour moi, le personnage de la marionnette a quelque chose de pur en lui. Qu'il soit bon ou mauvais, pour que le personnage soit un bon personnage théâtral, il faut la bonne voix, les bons mouvements, le bon moment d'entrer sur scène, tout ça pour qu'il y ait l'impact théâtral maximal. »*

Extraits de « Rencontres » (publication du TJP de Strasbourg)

*« Son univers se dessine : sur scène, il est présent, entouré de ses créatures de tailles quasi humaine, au visages et aux mains énormes. Bouches fendues, yeux étincelants, elles sont glauques, drôles ou émouvantes. Leur présence est telle qu'on ne voit qu'elles : le regard des spectateurs est constamment attiré vers elles, et non vers lui, l'acteur humain, bien vivant. Neville Tranter est leur voix, leur guide, leur serviteur. Il aime cette relation étrange, ces rapports de force et de tendresse entre maître et serviteur, créateur et pantin. »* Extrait «Le Monde»



## **Diffusion**

**Equipe** : 2 artistes + 1 chargée de diffusion

**Planning** : Arrivée J-1 fin de journée - Départ J+1 matin

**Hébergement** : 1 double avec 1 chien de petite taille + 1 single

**Durée du tryptique** : 1h

**Possibilité de programmer la forme courte.**

Langue : Français - **Public** adultes et ados

**Jauge** : 150 spectateurs

**Tarif** : nous consulter

## **Spectacles disponibles pour tourner en France** **Dossiers et DVD disponibles sur demande**

MOLIÈRE

SCHICKLGRUBER, alias Adolf Hitler

VAMPYR

PUNCH AND JUDY IN AFGHANISTAN

MATHILDE