

Yael Rasooly (ISRAEL) & Angélique Friant (FRANCE)
avec la collaboration artistique de Elissa Cassini (USA-FRANCE)



CHAMBRE MINUIT

Forme courte visuelle et musicale (en français) à partir de 16 ans
- création janvier 2016 -



Stuffed Puppet Theatre- Ulrike Quade Company - Yael Rasooly

Claire Girod - 06 71 48 77 18 - clairegirod.diff@gmail.com

Babette GATT - 06 11 17 35 04 - babgatt@gmail.com



CHAMBRE MINUIT

Forme courte visuelle et musicale (en français) à partir de 16 ans - 25/30 mn

Dans une pièce calcinée, une femme, seule, éprouve la disparition de ses frontières intimes. De son for intérieur émerge une voix qui ne saurait être réduite au silence plus longtemps. Cette femme devient la toile noire sur laquelle sont projetés et intégrés les combats d'artistes françaises emblématiques, ayant en leur temps osé braver les limites de la société et des conventions, forcées à oeuvrer dans l'ombre au prix d'un lourd sacrifice personnel.

Un seul personnage féminin, interprété parfois simultanément parfois alternativement par les deux interprètes, la violoniste et la comédienne-chanteuse. Seront abordés des thèmes tels que la sexualité, la sensualité, la tentation/désir, la conquête mentale et physique, leur impossibilité de concilier passion artistique et «rôle» de femme / amante / mère potentielle.

Le personnage lui-même devient un champ de bataille de forces contraires et la pièce sert de cage, d'incubateur, d'utérus, d'amplificateur et d'extension aux forces en action dans son esprit.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Un projet de Yael Rasooly (Israël)

Co-mise en scène : Yael Rasooly et Angélique Friant

Interprétation : Yael Rasooly et Elissa Cassini

PRODUCTION : Blah Blah Production et Cie Succursale 101

Production déléguée : Blah Blah Production

Une coproduction de ONZE - biennale de la marionnette et des formes manipulées Mayenne, Sarthe, Maine et Loire. Le projet est accompagné par le Jardin Parallèle (Reims), avec le soutien de la Comédie de Reims, CDN.

CALENDRIER 2016

22 janvier : Le Cargo - Centre Culturel de Segré (49)

26 jan : ComCom Bocage Mayennais - Goron (53)

28 janvier : L'excelsior - Allonnes (72)

29 janvier : Saison culturelle du Pays du Loiron (53)

30 jan : Pôle culturel des Coévrans - Bais (53)

3 fév : Le Théâtre - Scène Conv. de Laval (53)

4 février : Le Kiosque - Mayenne (53)

5 février : Saison de l'Ernée - Montenay

6 février : Tempo culturel - Craon (53)

9 février : Le Carré - Sc. Nat. Château Gontier (53)

27-29 mai : Festival ORBIS PICTUS, Reims (51)



LE RÉCIT : L'EXPÉRIENCE TRANSFORMATRICE D'UNE FEMME

Dans une pièce carbonisée, une femme, seule, éprouve la disparition de ses frontières intérieures. De son for intérieur émerge une voix qui ne saurait être réduite au silence plus longtemps. Cette femme devient la toile noire sur laquelle sont projetés et intégrés les combats d'artistes françaises emblématiques, ayant en leur temps osé braver les limites de la société et des conventions, forcées à oeuvrer dans l'ombre au prix d'un lourd sacrifice personnel.

Un seul personnage féminin, interprété parfois simultanément parfois alternativement par les deux interprètes, la violoniste et la comédienne-chanteuse. Seront abordés des thèmes tels que la sexualité, la tentation/désir, la conquête mentale et physique, leur impossibilité de concilier passion artistique et «rôle» de femme / amante / mère potentielle.

Le personnage lui-même devient un champ de bataille de forces contraires et la pièce sert de cage, d'incubateur, d'utérus, d'amplificateur et d'extension aux forces en action dans son esprit.

SCÉNOGRAPHIE ET OBJETS

Le noir sera est un des éléments clés décliné durant tout le du spectacle : Il recouvre la scénographie, les objets, le personnage, son visage... que ce soit avec des objets brûlés comme en ayant recours à la couleur noire. Comme si un voile avait recouvert l'entièreté de la planète, avec de rares percées de lumière, de couleur et de vie.

Les objets brûlés qui composent la pièce seront manipulés pour prendre vie, et parallèlement les artistes deviendront parfois des sculptures-objets sans vie.

LA MUSIQUE

L'interprétation au violon sera loin de celle d'un concert, le transformant en une partie intégrante de la syntaxe théâtrale du spectacle, fusionnant les interprètes et leurs champs artistiques.

Les motifs musicaux et les inspirations comprennent La Fantaisie sur Carmen de Sarasate.

«Si je devais résumer ce qui nous lie déjà, trois femmes artistes, de différentes nationalités, de différents champs artistiques et personnels, ce serait la recherche permanente de la synchronicité entre les différentes formes d'art, avec la volonté de contester les frontières conventionnelles. La formation classique que nous avons chacune reçue, soit dans la musique, le théâtre ou la scénographie nous a appris à toujours repousser plus loin nos propres limites. C'est ici l'occasion pour la première fois de le faire ensemble.

Dans notre travail, tous les aspects de la création avanceront en parallèle, s'influçant mutuellement- la scénographie, les choix musicaux, la dramaturgie, le texte, les costumes et le travail sur les objets. J'imagine notre processus créatif comme le fait de marcher les yeux bandés dans un vaste espace apparemment abandonné, tous les sens aiguisés et intensifiés. Les mains tendues pour explorer les objets et les textures, les oreilles attentives à tous les ruisseaux et à une mélodie insaisissable. Dans cette obscurité, une porte s'ouvre, puis une autre puis une autre, des chambres de rêves, de fantasmes, de peurs, de souvenirs. Une histoire qui attend d'être racontée. Une forme noire sans fin qui aura bientôt un navire, un nom, un visage, farouchement exécutée sur quatre cordes, délicatement chantée comme une berceuse perdue. Et quand le public sera assis dans la salle sombre, et que la lumière se fera lentement sur scène, il sera lui aussi invité à ce voyage entre les ombres et les cris en suspens.

Je me réjouis de cette collaboration exceptionnelle avec deux artistes qui sont à la pointe de leur parcours artistique, et de présenter cette nouvelle création à des publics du monde entier.»

Yael Rasooly

QUELQUES RÉFÉRENCES VISUELLES





Yael RASOOLY www.yaelrasooly.com

Née à Jérusalem en 1983, elle a d'abord entamé des études de chant lyrique puis s'est dirigée vers des études de scénographie à Londres. C'est à l'École d'Arts Visuels de Jérusalem qu'elle développe son langage scénique particulier à travers la mise en scène, le théâtre d'objets et la scénographie.

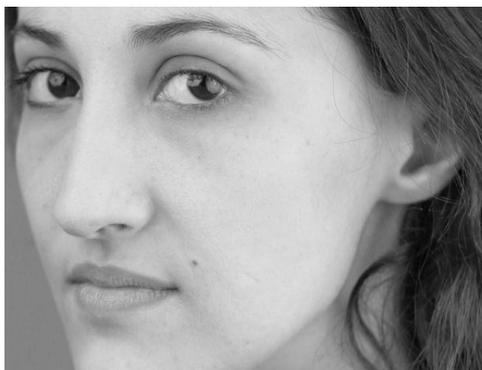
Depuis 2006, Yaël Rasooly crée des spectacles indépendants de Théâtre d'objets qui sont invités dans de nombreux festivals du monde entier.

Paper Cut, créé en 2010, a reçu de nombreux prix à travers le monde, et notamment à l'occasion du New York Fringe Festival en 2011.

La Maison près du lac, créé en 2012, est un Cabaret Musical pour trois comédiennes, poupées et objets : c'est son travail le plus ambitieux autant dans son contenu que dans sa forme. Il a été créé au Festival de Théâtre d'Acco (Israël).

Yael poursuit également une carrière de chanteuse dans un répertoire qui va de la musique médiévale et classique au jazz et qu'elle développe dans The Gramophone Show dans lequel elle interprète des airs des années 20 à 40.

Yael travaille également sur un projet de création 2017 : BON VOYAGE et autres mensonges, d'après l'oeuvre d'Etgar Kerett



ANGÉLIQUE FRIANT www.s101.fr

se forme en art dramatique à la Comédie de Reims - direction E. Demarcy Mota. Parallèlement, elle s'intéresse au cinéma, à la dramaturgie, à la danse et plus particulièrement au butô.

Elle se forme à la marionnette auprès de David Girondin Moab (Cie Pseudonymo), puis rapidement collabore à ses créations et installations plastiques, notamment : Octopoulpe le Vilain - 2011, Le grand architecte - 2013 et Les esprits de la forêt, labyrinthe marionnettique à la Condition Publique de Roubaix. Ils créent ensemble pour le fest. Mondial de Charleville 2013 L'Orée des Visages en collaboration avec les frères Ben Aim.

Elle fonde en 2006 sa compagnie Succursale 101 et commence son expérimentation marionnettique. Elle met en scène notamment De la porte d'Orléans - 2008, Petit-Bleu et Petit-Jaune - 2009, Le Laboratorium - 2010, Erotic Michard - 2011, Couac - 2013, Gretel - 2014, Coco de Koltès - 2015. Elle travaille actuellement sur Crépuscules prévu pour 2016 et fera la mise en scène d'un spectacle très jeune public pour le Théâtre des marionnettes de Genève (2017).

En 2010, David Girondin Moab et Angélique Friant mettent en place Le Jardin Parallèle, lieu de fabrication, de recherches et d'expérimentations marionnettiques et créent et co-dirigent le Festival Orbis Pictus au Palais du Tau à Reims, festival de formes brèves marionnettiques.



ELISSA CASSINI www.elissacassini.com

La violoniste franco-américaine Elissa Cassini a reçu des critiques élogieuses pour « son sens du style et son empathie totale avec la musique » en récital au Carnegie Hall. Sa sonorité éloquente, sa présence captivante, et ses idées innovatrices de programmation font d'elle une artiste passionnante et très sollicitée. Invitée comme soliste en Europe et en Amérique du Nord et du Sud, ses engagements les plus récents incluent des concertos de Bach, Beethoven, Schumann et Sibelius.

Outre son intérêt pour le répertoire de violon classique, Elissa est passionnée de musique contemporaine et de création. En 2009 elle est invitée comme violon solo à Lucerne sous la direction de Pierre Boulez avec qui elle collaborera à plusieurs reprises, notamment sur sa pièce Anthèmes 1, pour violon seul. Depuis lors, elle joue auprès de formations prestigieuses et collabore avec de nombreux compositeurs vivants. C'est à New York au printemps 2015 qu'Elissa lance Duplexity, une nouvelle série de duos protéiformes multipliant rencontres ainsi que collaborations transversales aux croisements des styles et des arts. www.duplexityproject.com



ÉLÉMENTS DE DIFFUSION

Jauge : 150 personnes - Durée : 25/30 mn

Public : Adultes et adolescents à partir de 16 ans

Spectacle essentiellement visuel et musical (avec un peu de français et d'anglais)

Plateau : minimum 5x5 mètres

Equipe : 1 artiste depuis New York + 1 artiste depuis Tel Aviv
+1 technicien depuis Paris (véhicule de location) + 1 administratrice de tournée depuis Paris ou Metz

tarif : nous consulter



Stuffed Puppet Theatre- Ulrike Quade Company - Yael Rasooly

Claire Girod - 06 71 48 77 18 - clairegirod.diff@gmail.com

Babette GATT - 06 11 17 35 04 - babgatt@gmail.com