

----- ULRIKE QUADE COMPANY -----
Pays-Bas

MANIACS



création septembre 2015

Durée : 1h - Public Adulte - Spectacle en anglais surtitré en français



Stuffed Puppet Theatre - Ulrike Quade Company - Yael Rasooly

Claire Girod - 06 71 48 77 18 - clairegirod.diff@gmail.com

Babette GATT - 06 11 17 35 04 - babgatt@gmail.com



MANIACS

Elle est sensuelle, belle et écoute ses histoires sans piper mot. Elle ne demande pas de cadeaux coûteux et ne rechigne pas aux tâches ménagères.

À tout point de vue, elle est sa partenaire idéale, mais il y a quelque chose de particulier dans leur relation.

Renée est une poupée, une poupée vivante, commandée sur Internet. Il a fait défiler les menus, sélectionné les options et conçu sa femme idéale.

L'aventure commence quand elle arrive dans une grande boîte en bois. Sa peau en silicone est parsemée de trous et de boutons. La poupée se réchauffe, se penche et prend vie à l'aide de ses mouvements à lui. Il lui parle, murmure à son oreille.

Elle a bientôt pris une place irremplaçable dans sa vie.

MANIACS explore les possibilités et les limites de la construction d'une relation avec une poupée vivante. Renée va-t-elle se révéler la partenaire idéale?

PRODUCTION

Une coproduction Ulrike Quade Company / Nordland Visual Theatre (Figurteatret i Nordland).
Avec le soutien du Dutch Performing Arts Fund & the Municipality of Amsterdam.

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène : Ulrike Quade
Comédien : Phi Nguyen
Texte : Simone van Saarloos
Dramaturgie: Marit Grimstad Eggen
Script : Floor van Lissa
Video : Richard Janssen & Virginie Surdej
Création lumières et décor : Floriaan Ganzevoort
Costumes : Jacqueline Steijlen
Composition et création musicale: Richard Janssen
Assistant création lumières : Paul Romkes
Construction : Hilko Uil Dogmask et Matt Jackson
Régisseur: Niels Runderkamp
Photos qui accompagnent le spectacle : Benita Marcussen



Ulrike Quade est l'une des créatrices de théâtre visuel les plus remarquables de la Hollande. Elle a créé sa singularité en combinant marionnettes, danse, théâtre (physique) et scénographie. Elle développe constamment son propre langage théâtral, dans lequel la puissance expressive des images visuelles y tient une place prépondérante. Les productions plaisent au public tant par leur intensité et leur ouverture, que dans la façon surprenante que les objets et les sujets prennent vie.

Les spectacles d'Ulrike Quade sont une combinaison de sculpture et de danse, de mime et de performance, de texte et de musique. Parfois en solo, parfois en collaboration avec d'autres artistes et musiciens. Et il y a toujours une histoire.

Quade propose un théâtre engagé mais aussi surprenamment élégant, surréaliste, ironique et poétique.

Ulrike Quade (née en 1971 à Neuss, Allemagne) est diplômée de l'Université des arts d'Utrecht avec une spécialité en scénographie.

Ulrike Quade tire son inspiration du Japon, de Hoichi Okamoto, ses solos étranges de marionnettes et de danse butô bizarre.

Depuis lors, elle a acquis une renommée mondiale avec ses spectacles. La compagnie est allée jouer dans des lieux et à l'invitation de festivals en Europe (Royaume-Uni, Norvège, Allemagne, France, Italie), aux Etats-Unis, en Chine et à Taiwan.

À la recherche de nouvelles formes théâtrales, la compagnie collabore régulièrement avec d'autres artistes et institutions à l'occasion de coproductions nationales et internationales. Elle a récemment collaboré avec the Jo Strömrgren Kompani, Nicole Beutler Projects et The Glasshouse/Kees Roorda.

La compagnie est soutenue par le Dutch Performing Arts Fund depuis 2009.

QUELQUES DATES, QUELQUES LIEUX

Entre 2001 et 2005, Ulrike Quade a travaillé avec Duda Paiva en tant que «Quade & Paiva». Sous la direction de Neville Tranter, ils ont créé : Zijde (2001) / Oysterboy (2002) / Dead Orange Walk (2003) / Two Old Ladies (2004).

2006 : «Me Too, a side show» - Création au Theater Bellevue Amsterdam. Représentations aux Pays-Bas et en France (Scènes ouvertes à l'insolites / Théâtre de la Marionnette à Paris)

2008 : «The Wall» - Création au Theater Bellevue Amsterdam. Représentations aux Pays-Bas, en Belgique (Hasselt), en Allemagne (Nurnberg) et en France (Biennale Internationale des Arts de la Marionnette / Paris)

2009 : «The Writer» - Création au Int. Theaterfestival Stamsund (Norvège). Représentations aux Pays-Bas, en Belgique (Hasselt), en Allemagne (Oldenburg, Nurnberg), en France (Le Carré/ Chateau Gontier, Théâtre de Bourg-en-Bresse, Biennale Internationale des Arts de la Marionnette / Paris, Festival Géo Condé - Centre culturel André Malraux / Vandoeuvre les Nancy), en Italie (Florence, Milano), en Macédoine (Skopje), en Norvège (Oslo, Stamsund, Kristiansand, Porsgrunn, Hamaroy), en Serbie (Nov Sad, Belgrad), en Slovénie (Ljubljana) et en Grande-Bretagne (Bristol)

2010 : «Lisa's Big Journey» - Création au Concertgebouw d'Amsterdam. Représentations aux Pays-Bas et au Luxembourg.

2011 : «Dog's Love» - Création au Theater Bellevue Amsterdam. Représentations aux Pays-Bas, en Belgique (Diest) et en France (Biennale Internationale des Arts de la Marionnette / Paris, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes / Charleville-Mézières)

2012 : «Radio Exit Live» - Création au NOR Theater Stamsund (Norvège). Représentations aux Pays-Bas, en Belgique (Hasselt) et Norvège (Oslo, Stamsund)

2013 : «Antigone» - Coproduction avec nbprojects - Avec le soutien de : Performing Arts Fund NL, Amsterdam Arts council, Prins Bernard Cultuurfonds Theater Bellevue Amsterdam, Nordland Visual Theater Stamsund (No)

2014 : «Krabat» - Coproduction internationale entre la Compagnie Ulrike Quade, Oorkaan et le Ljubljana Puppet Theatre (Slovenia).

Prochaine création en février 2016 : «Die Wand»

DATES DE TOURNÉE AUX PAYS BAS

15-17 septembre : Théâtre Bellevue, Amsterdam
19 sept : Toneelschuur - Haarlem De
24 sept : Korzo Theater - La Hague
25 sept : Stadsschouwburg - Utrecht
1er octobre : Schouwburg De Kring - Roosendaal
3 octobre : De Blauwe Kei - Veghel
6 octobre : De Zwolse Theaters - Zwolle
10 octobre : Theaterkerk Wadway - Hoorn
16 octobre : Chassé Theater - Breda
24 octobre : Theater De Veste - Delft
28 octobre : Rotterdamse Schouwburg - Rotterdam
5 novembre : De Groene Engel - Oss
10 novembre : Theaters Tilburg
13 novembre : Stadsschouwburg Arnhem

ÉLÉMENTS DE DIFFUSION

Jauge : - Public : Adultes

Représentations en anglais surtitré en français - Version française envisageable en cas de tournée

2 représentations possibles par jour à partir du 2^{ème} jour

Équipe : 1 artiste + 2 techniciens (dont 1 pour sous-titres)
+ 1 administratrice de tournée

transport équipe et décor : 1 camionnette

hébergement : 4 singles

Arrivée à J-1 - montage le jour même - départ J+1

Plateau : minimum 5x5 mètres

Montage : 6h - Démontage : 1h30

Besoins : 2 techniciens déchargement / montage scéno

Tarif : nous consulter



Claire Girod : 06 71 48 77 18 - clairegirod.diff@gmail.com

Babette GATT - 06 11 17 35 04 - babgatt@gmail.com