



ULRIKE QUADE COMPANY

Spectacles en tournée et à venir

BAbette GATT
06 11 17 35 04
babgatt@gmail.com



ClAire GIROD
06 71 48 77 18
clairegirod.diff@gmail.com

blahblahproduction.jimdo.com

Stuffed Puppet Theatre (Neville Tranter) - Ulrike Quade Company - Yael Rasooly

ULRIKE QUADE COMPANY

CRÉATION 2015

DIE WAND

XXXXXX

La compagnie crée des spectacles de théâtre visuel sous la direction d'Ulrike Quade. Des problématiques contemporaines et existentielles prennent vie à travers des scénographies monumentales et différents média dramatiques, incluant des marionnettes à taille humaine.

A la recherche de nouvelles formes théâtrales, la compagnie collabore régulièrement avec d'autres artsites et institutions à l'occasion de coproductions nationales et internationales. Elle a récemment collaboré avec the Jo Strømgren Kompani, Nicole Beutler Projects et The Glasshouse/Kees Roorda.

Ulrike Quade (née en 1971 à Neuss, Allemagne) est diplômée de l'Université des arts d'Utrecht avec une spécialité en scénographie.

Avec une impressionnante maîtrise de la scène et des technologies, sous sa direction, des personnages faits-main prennent vie avec une telle grâce que le public y voit des êtres humains et non des marionnettes.

Quade propose un théâtre engagé mais aussi surprenamment élégant, surréaliste, ironique et poétique.

La Compagnie a produit les spectacles suivants : Munch & Van Gogh (2013), Antigone (2012), Radio Exit Live (2011), Hondenliefde (2011), Lisa's Grote Reis (2009), The Writer (2009), The Wall (2008), Second Goodbye (2008) and Me Too – a side show (2007).

Entre 2001 et 2005, Ulrike Quade a travaillé avec Duda Paiva en tant que «Quade & Paiva». Sous la direction de Neville Tranter, ils ont créé : Zijde (2001), Oysterboy (2002), Dead Orange Walk (2003) and Two Old Ladies (2004).



D'après le livre 'Die Wand' (The Wall) de Marlen Haushofer.

Une femme se retrouve coincée derrière un mur invisible. Elle doit apprendre à vivre seule dans la nature, où personne d'autre ne vit.

Elle commence à prendre soin des animaux qui deviennent ses amis les plus proches. Elle commence aussi à apprendre à survivre dans la nature.

Elle crée ses propres cycles, ses habitudes de travail et une certaine vision de la situation.

Un jour un étranger passe par là et tue certains des animaux. A partir de ce moment, elle se doit de changer de point de vue sur la situation...

Photos prises lors de la première résidence de recherche

DIFFUSION

Jauge : 500 personnes

En tournée : 3 ou 4 artistes + 2 techniciens

Tarif : nous consulter



CRÉATION 2013

MUNCH & VAN GOGH - Le cri du Tournesol

Durée : 1h - Tout public dès 15 ans - Anglais, surtitré en français



Revenus à la vie, Edvard Munch et Vincent van Gogh se retrouvent sur le plateau d'une émission de télévision populaire où ils se confrontent à la réalité du présent. Mais les artistes refusent de se conformer aux règles du jeu...

Vincent van Gogh (1853-1890) et Edvard Munch (1863-1944) furent des pionniers de l'art moderne. Le spectacle illustre le contraste entre le star-system d'aujourd'hui et la critique petite-bourgeoise de l'époque. Il parle de l'engagement, de l'absurdité des conditions économiques et sociales et de la persévérance, mais aussi la nécessité d'exprimer son cri le plus profond.

Van Gogh : «Je me dis souvent : vous pouvez vous mettre vos stylos «made in china» avec des tournesols dessus, droit dans le cul.»

Munch : «Bravo Vincent. Bien dit.»

COPRODUCTION Ulrike Quade Company, Jo Strømgren Kompani, Oslo (NO), Nordland Visual Theatre, Stamsund (NO) et Oldenburgisches Staatstheater Oldenburg (DE)

COLLABORATIONS Riksteatret Oslo (NO). Avec le soutien de : Norsk kulturråd (NO), Performing Arts Fund NL, City of Amsterdam (NL).

Le spectacle a été créé à l'occasion du 150e anniversaire de Munch.

L'ÉQUIPE

Conception : Ulrike Quade, Jo Strømgren and Marc Becker

Direction: Jo Strømgren, assisté de Sara Serrano

Texte : Marc Becker

Avec : Ulrike Quade et Cat Smits

Création marionnettes : Maria Landgraf, Ulrike Quade

Costumes: Jacqueline Steijlen

Création sonore : Lars Årdal

Création lumière : Jo Strømgren

Technique: Niels Runderkamp, Jan Sol

DIFFUSION

Jauge : 250 pers - Montage le jour de la représentation

Equipe : 2 artistes + 1 régisseur (+ 1 chargée de diffusion)

Tarif : nous consulter



CRÉATION 2012

ANTIGONE

Durée : 1h - Tout public dès 15 ans - Spectacle en français



La marionnettiste Ulrike Quade et la chorégraphe Nicole Beutler reprennent à leur compte le conflit qui déchire les deux soeurs Antigone et Ismène, et interrogent leur propre libre arbitre et leur pouvoir de subversion.

« Ne sont portés à la scène que les faits les plus nus et les plus opposants de la tragédie de Sophocle, les dissociant complètement du temps et de l'espace. Que serait Antigone à notre époque : une dénonciatrice ou un pilote kamikaze? A regarder les zones de tension à travers le monde, leurs réflexions sont plus pertinentes que jamais. » (Theaterkrant 20/09/12)

COLLABORATION avec nbprojects/Nicole Beutler Amsterdam

SOUTIEN du Dutch Fund for the Performing Arts, et du Amsterdam Fund of the Arts. La Production a été soutenue par Grand Theatre Groningen et Frascati Amsterdam.

L'ÉQUIPE

Chorégraphie & Mise en scène : Nicole Beutler & Ulrike Quade

Comédiens manipulateurs : Hillary Blake Firestone, Michele Rizzo, Cat Smits

Fabrication des marionnettes : Watanabe Kazunori

Costumes : Jessica Helbach

Dramaturgie : Georg Weinand

Recherche et assistanat : Justa ter Haar

Création lumières : Minna Tiikkainen

Création musicale : Gary Sheppard

Technique : Martin Kaffarnik

DIFFUSION

Jauge : 250 personnes (nous consulter pour des salles plus conséquentes)

Equipe : 3 artistes + 1 régisseur + 1 metteur en scène (+ 1 chargée de diffusion)

Montage le jour de la représentation

Tarif : nous consulter



CRÉATION 2011

RADIO EXIT LIVE

Durée : 1h - Tout public dès 15 ans - Anglais, surtitré en français



Un homme se réveille, écoute l'annonce d'un crime à la radio et comprend qu'il vient d'être victime d'un meurtre.

Bloqué entre la vie et la mort, entre rêve et réalité, il cherche à comprendre les règles de cet étrange entre-deux.

Son corps commence alors un voyage surréaliste où la radio lui répond, où la publicité s'anime et des voix de soap-opera se promènent comme de vraies personnes.

Radio Exit Live est un théâtre d'images et fantasmagorie pluridisciplinaire.

COLLABORATIONS Figurteateret Stamsund (Nordland Visual Theater) en Norvège.

L'ÉQUIPE

Conception, design et mise en scène : Ulrike Quade

Artistes sur scène : Meike van den Akker, Jan van der Kammen or Tarik Rammo, Aleksandra Sende / Cat Smits & Maarten Wansink

Dramaturgie : Georg Weinand - Texte : Joost Vandecasteele

Création sonore : Hans Appelqvist - Création lumière: Stephen Rolfe

Assistante à la mise en scène : Jeannie Charlene - Conseils mise en scène : Jos van Kan

Assistante à la fabrication des marionnettes : Maria Landgraf

Construction du décor : David O'Sullivan - Effets spéciaux : Jeroen Henstra

Réalisation technique : Floris van den Ber

Régie son et Accessoires : Annike Kaljouw

Costumes : Patricia Lim

Techniciens : Niels Runderkamp & Bart Reijners

DIFFUSION

Jauge : 500 personnes

En salle ou sous chapiteau

Equipe : 5 artistes + 3 régisseur (+ 1 chargée de diffusion)

Montage à J-1 et J matin

Tarif : nous consulter



LA PRESSE - ANTIGONE

Les marionnettes rendent la tragédie palpable

Nous entendons des sons menaçants d'explosions d'obus et de mitrailleuses bruyantes. Le conflit se jouant devant nous semble devoir conduire à un désastre inévitable. Mais au moment où Polynice tombe finalement sur le sol, nous avons déjà vu trois interprètes quitter ce monde, un à un. C'est parce que dans cette nouvelle adaptation d'Antigone de Sophocle par la metteuse en scène Ulrike Quade et la chorégraphe Nicole Beutler, Polynice est une marionnette - une marionnette que les trois artistes mènent à la vie au début de la pièce, conformément à la tradition japonaise bunraku.

{...}

A l'exception de l'épilogue d'Ismène, le spectacle ne comporte que quelques fragments de textes, constitués essentiellement de phrases poétiques ou des annonces de scènes suivantes projetées sur un écran suspendu au-dessus de la scène. Les trois marionnettes - Polynice en pantalon de camouflage, Antigone et Ismène dans d'élégantes robes longues et cheveux relevés - sont des personnes miniatures qui communiquent leurs sentiments par le mouvement, ce qui rend la tragédie palpable. De la même manière, la frustration floue est traduite en fureur par Hillary Blake Firestone dans un solo de danse presque compulsive sur de la house music martelante.

Quade et Beutler ne portent à la scène que les faits les plus nus et les plus opposants de la tragédie de Sophocle, les dissociant complètement du temps et de l'espace. La perfection que les deux directrices artistiques s'efforcent d'atteindre dans leur travail est très visible dans «Antigone» autant dans la manipulation ingénieuse des marionnettes que dans le spectacle - le casting est irréprochable car ils fusionnent la forme artistique du Bunraku avec leurs propres rôles.

Que serait Antigone à notre époque : une dénonciatrice ou un pilote kamikaze? C'est la question qu'Ismène - la sœur d'Antigone qui a choisi la vie - se pose à la fin. A regarder les zones de tension à travers le monde, leurs réflexions sont plus pertinentes que jamais.

(Marcelle Schots , Theaterkrant 20/09/12)

LA PRESSE - RADIO EXIT LIVE

« Superbe première mondiale! ... un succès fou ... d'excellents interprètes »
Lofotposten (Nov 2011)

«Grotesque, surréaliste et magnifique... La danse, la façon de jouer, le théâtre visuel sont tous d'un haut niveau Radio Exit Live provoque la réflexion » Lofot-Tidende (Nov 2011)

«Hautement hallucinant...Un texte retentissant...Des lumières magnifiques...

De Volkskrant (22 November 2011)