

ULRIKE QUADE COMPANY

The Writer



Durée :1h - Tout public dès 15 ans
Spectacle en anglais, surtitré en français



Stuffed Puppet Theatre- Ulrike Quade Company - Yael Rasooly

Claire Girod - Directrice de production - 06 71 48 77 18 - clairegirod.diff@gmail.com

Babette GATT - Administratrice de tournée - 06 11 17 35 04 - babgatt@gmail.com



Résumé

Où s'arrête l'art et où commence la politique ? et qui en décide ?

The Writer est inspiré de la vie et de l'oeuvre de l'auteur norvégien et prix Nobel Knut Hamsun.

Un prix Nobel de littérature est accusé d'avoir trahi sa patrie. Où cela a-t-il dérapé ?

Une chercheuse rencontre ce célèbre écrivain et l'interroge sur les différentes étapes de sa vie.

De manière subtile, elle sonde les profondeurs de ce personnage historique.

Le désir, la compréhension et le malentendu sont évoqués de manière presque imperceptible au cours de ce contact intime .

Utilisant humour, musique et surtout art des marionnettes en virtuose, ce spectacle fait tomber le masque de cet écrivain.

Equipe de création

Écriture : Ulrike Quade & Jo Strømgren

Mise en scène et scénographie : Jo Strømgren

Jeu et marionnettes : Ulrike Quade

Marionnettistes : Tim Velraeds, Jeannie Charlene ou Gunn Hernes

Assistante à la création des marionnettes : Maria Landgraf

Costumes : Atty Kingma

Création lumières : Stephen Rolfe

Création sonore : Lars Årdal

Régisseur lumières : Tjerk Ensermo ou Karen Scheffers ou Martin Kaffarnik

Régisseur son : Floris Maathuis ou Niels Runderkamp

Photos : Knut Bry

Regard artistique : Georg Weinand

Merci à Janneke den Engelsen and Kees Roorda

The Writer a été créé en juin 2009 au Festival International de Stamsund à l'occasion du 150ème anniversaire de Knut Hamsun..

Production : Jo Strømgren Kompani, Ulrike Quade Productions, and Nordland Visual Theatre
Collaboration: Riksteateret, Oslo Nye Teater / Soutiens : Performing Art Fund NL, Municipality of Amsterdam, Art Council Norway, Bergen City Council, Norwegian Ministry for Foreign Affairs, Oslo City Council and Nordland Visual Theatre.



Intentions

En 2006, j'ai vu en Norvège la performance «l'Hôpital» de la compagnie Jo Strømgren. J'étais alors l'invitée du Festival International Stamsund (dans le nord de la Norvège). Cette performance m'a autant touchée par sa très belle chorégraphie que par son émotion brute. Cherchant un nouveau défi, j'ai demandé à Jo Strømgren si ça l'intéressait de me diriger. Et il a dit oui.

Deux collaborations à long terme ont alors commencé en Norvège en 2006: celle avec la compagnie Jo Strømgren et celle avec le Figurteatret i Nordlandi (FIN). Preben Schjøll a programmé mon spectacle «MeToo-a sideshow» en 2007 à Mo I Rana, où une conférence réunissant toutes les principales institutions culturelles de la Norvège du Nord avait lieu. Là, j'ai rencontré Aaslaug Vaa, directeur de la Culture en Norvège du Nord à cette époque. Elle a vu mon spectacle et m'a parlé de l'ouverture en 2009 du Centre Hamsun à Hamarøy. Elle m'a proposé d'en faire le spectacle d'ouverture.

Je ne connaissais pas Hamsun et j'ai commencé à lire des choses à son sujet. Il fut l'inventeur d'une nouvelle façon d'écrire. Il écrivit sur lui comme étant un de ses personnages et il gomma la frontière entre fiction et réalité. Ses livres sont des mosaïques de faits, d'articles de journaux, de fiction et de biographie. Sa démarche de mélanger différents niveaux de réalité et de fiction est très proche de ma façon de faire des spectacles.

Le deuxième intérêt que je trouvai en lui fut son idéalisme pro-nazi pendant la 2ème guerre mondiale. Née en Allemagne, j'ai senti qu'il était temps pour moi de me confronter à ce sujet sur scène. La collaboration avec un metteur en scène norvégien a été essentiel dans ce processus. Ensemble, nous avons pu refaire l'Histoire et faire parler Hamsun depuis notre point de vue. Nous l'avons fait douter et regretter.

Jo Strømgren a écrit au sujet de notre collaboration : «Ulrike a ses raisons de me choisir et j'ai mes raisons de choisir Ulrike. Je ne voulais, en aucune façon, altérer son originalité, sa bizarrerie. Quelque part, je pense qu'il est essentiel qu'Ulrike - en tant qu'interprète, principale créatrice visuelle, sans oublier celle qui doit faire le lien magique entre l'homme et de la marionnette - commence le travail.»

Commencer le travail : c'est ce que j'ai fait en concevant les marionnettes et en donnant à Hamsun trois corps : un corps de petit nain qui vient de remporter le prix Nobel, un corps d'homme représentant le Hamsun affamé (son autoportrait dans le livre «Hunger») et un corps de géant pour le vieux Hamsun qui a écrit son chef-d'œuvre à l'âge de 92 ans.

Où commence la politique? Ou s'arrête l'art? Nous avons ouvert ce sujet à un degré plus universel. Le spectacle a été programmé dans des endroits où cette thématique a été très discutée. **Au Festival de Belgrade BITEF en 2009, il y a eu un colloque sur la responsabilité de l'artiste dans la société. Le spectacle a remporté le prix du public.**

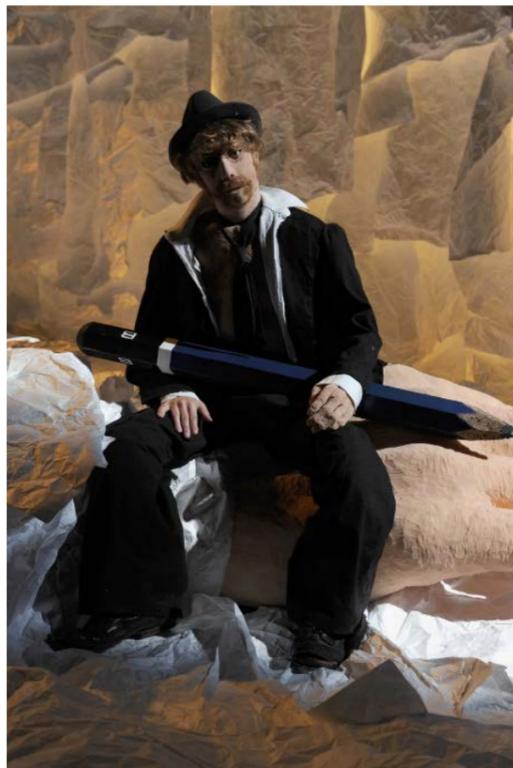
«The Writer» est l'un de mes spectacles les plus éprouvant physiquement. Il s'agit d'un marathon enchaînant manipulation, marionnettes, mouvements et prise de risque. Je joue maintenant «The Writer» dans trois langues, pour un public intime comme pour des grandes salles.

Ce spectacle m'a soulagé de la culpabilité avec laquelle les Allemands de ma génération sont nés, et cette collaboration norvégienne m'a permis de faire sourire le public malgré un sujet aussi grave.

Le spectacle a été joué près de 80 fois aux Pays-Bas et à l'étranger.

En 2013 la compagnie Jo Strømgren, le Figurteatret i Nordland et Ulrike Quade Company vont collaborer sur une nouvelle création, «The Painter». Elle traitera de la vie et des œuvres d'Edvard Munch et de Vincent van Gogh.

Ce qu'en dit la presse...



« Quade sait vraiment comment amener les marionnettes à la vie, qu'elles soient petites, grandes ou gigantesques. Elle arrive presque à vous faire croire que les marionnettes sont de chair et de sang. Elle se fait asservir par la marionnette, se donne entièrement et se retrouve - parfois au sens propre - dans les mains des marionnettes. Cet enthousiasme est merveilleux à voir et là est vraiment la force d'Ulrike Quade.

A chaque nouveau spectacle, elle se surpasse autant dans les marionnettes que dans la performance, et cette fois encore, elle a réussi son pari.»

Annette Dielemans, Ikhovantheater *** 1/2, 24 novembre 2009

« Place à la magie du théâtre et à la fantastique performance d'Ulrike Quade. Ces marionnettes sont tellement réalistes que vous oubliez tout simplement qu'elles ne sont pas de chair et de sang. »

Vårtland (Norvège), Juin 2009 ...

« Impressionnant one woman show [...] l'un des baisers les plus passionnés jamais échangé sur scène entre une femme et une marionnette»

Varden (Norvège), Juin 2009

« Va-t'en à nouveau, dit l'un des Hamsun. Je suis coincée sur vous, réponds Ulrike Quade. Quand elle embrasse le jeune Hamsun, la salle vibre d'érotisme. Quand elle s'endort à côté du vieux Hamsun, le public suit son émotion. Quade a perfectionné son art à tel point que l'écrivain prend vie. »

Lorianne van Gelder, 15 octobre 2011

« C'est impressionnant comme Ulrike Quade communique avec ses marionnettes, les contrôle avec une précision absolue et leur donne vie...»

The Nordwest-Zeitung, 28 février 2012

« Quade joue le rôle de la chercheuse qui étudie la vie et l'oeuvre de l'écrivain. Au moment où elle bute sur ses recherches, elle déterre le décor du petit écrivain[...]. Les trouvailles visuelles, complées à l'intrigue, font de «The Writer» une performance surprenante et délicate.»

Karin Veraart, Volkskrant ****, 16 octobre 2009

Fiche Technique

Le Plateau

IDEALEMENT : ouverture : 12m - profondeur : 8m

TAILLE MINIMUM : ouverture : 8m - profondeur : 7m

sol noir (sol de danse de préférence), très plat et nettoyé

Fond noir avec des pendrillons (no crossover needed) + 4 rideaux noirs (black wings, legs or curtains) à jardin

La lumière

Voir le plan de feu et la liste des lumières dans les pages suivantes

Le système d'éclairage, de barres ou de grille devrait être hors de vue, avec des bordures, si possible.

Le décor

Le décor est simple : il est constitué de

- 2 toiles de fond en tissu blanc ignifugé (matière «papier»), suspendues par des lignes en nylon noir à la grille ou aux barres

- plein de tissu blanc (matière «papier») couvrant le sol et les marionnettes.

Chargement et déchargement par votre personnel de : 2 caisses de 120cm x 240cm x 110cm, poids : 150 kg chacune.

Le montage

Le son et la lumière doivent être pré-installés avant l'arrivée de l'équipe. Si le montage se fait le jour de la première représentation, il devra commencer à 9h et nécessitera de votre part :

- deux régisseurs pour accrocher les lumières

- un régisseur son connaissant parfaitement le système son du théâtre

- deux régisseurs plateau

Besoin de nettoyer le plateau avant les représentations.

Le démontage

Tout de suite après la dernière représentation.

Durée : 1h

Besoin : 2 régisseurs pour nous aider notamment à enlever les filtres et à ranger

Le décrochage des lumières et du son sont à votre charge.

La lumière

Voir le plan de feu à la page suivante

NB : Si vous nous prévenez suffisamment à l'avance, des lampes peuvent être remplacées pour permettre au spectacle de se faire...

48 dimmer channels

12 x 1kw. Floodlights (on the floor)

5 x 1kw. Fresnels with barndoors

2 x CP61 Parcans

15 x CP 62 Parcans

11 x 750w or 1kw. Zoom Profiles with shutters

2 irises for the profiles

5 «B» size gobo holders for the profiles

2 x 2m. high lighting stands

1 x 1,5m. high lighting stands

An «A frame» ladder for focussing the lighting because of the set

All instruments need colour frames.

We need 5 dimmer channels on the floor at the back of the stage, 4 stage left (or right looking from the audience!), and 3 stage right.

Le son et la lumière sont gérés du même espace, au fond et au centre du gradin. Si ce n'est pas possible, nous aurons besoin d'une forme de communication entre les deux positions.

Nous apportons tous les filtres de couleur et gobos nécessaires, ainsi que les lampes spéciales

Le son

The PA system must be very good quality, Meyer or LAcoustic preferred (never electrovoice or peavy) minimum 2kw. and must play loud! (minimum 110db without any distortion).

Ideally 4 x Meyer UPA1 speakers divided in 4, LR and Bus1 and 2. And Bass 2 x Meyer USW1 separate on Bus 3 and 4.

We need a mixing desk, preferably a digital mixer Yamaha DM 1000 or 01V and 1 TC-electronic m3000 (reverb), or similar.

We need three very good, separately amplified monitors (as small as possible, eg. Meyer UM1) speakers on stage (please see the lighting plan). The monitors are used as music and effect speakers and must play loud. Ideally the main speakers (L+R) should be hung 2 meters in at the front of the stage, at a good height for the audience. if this isn't possible we use the standard theatre setup.

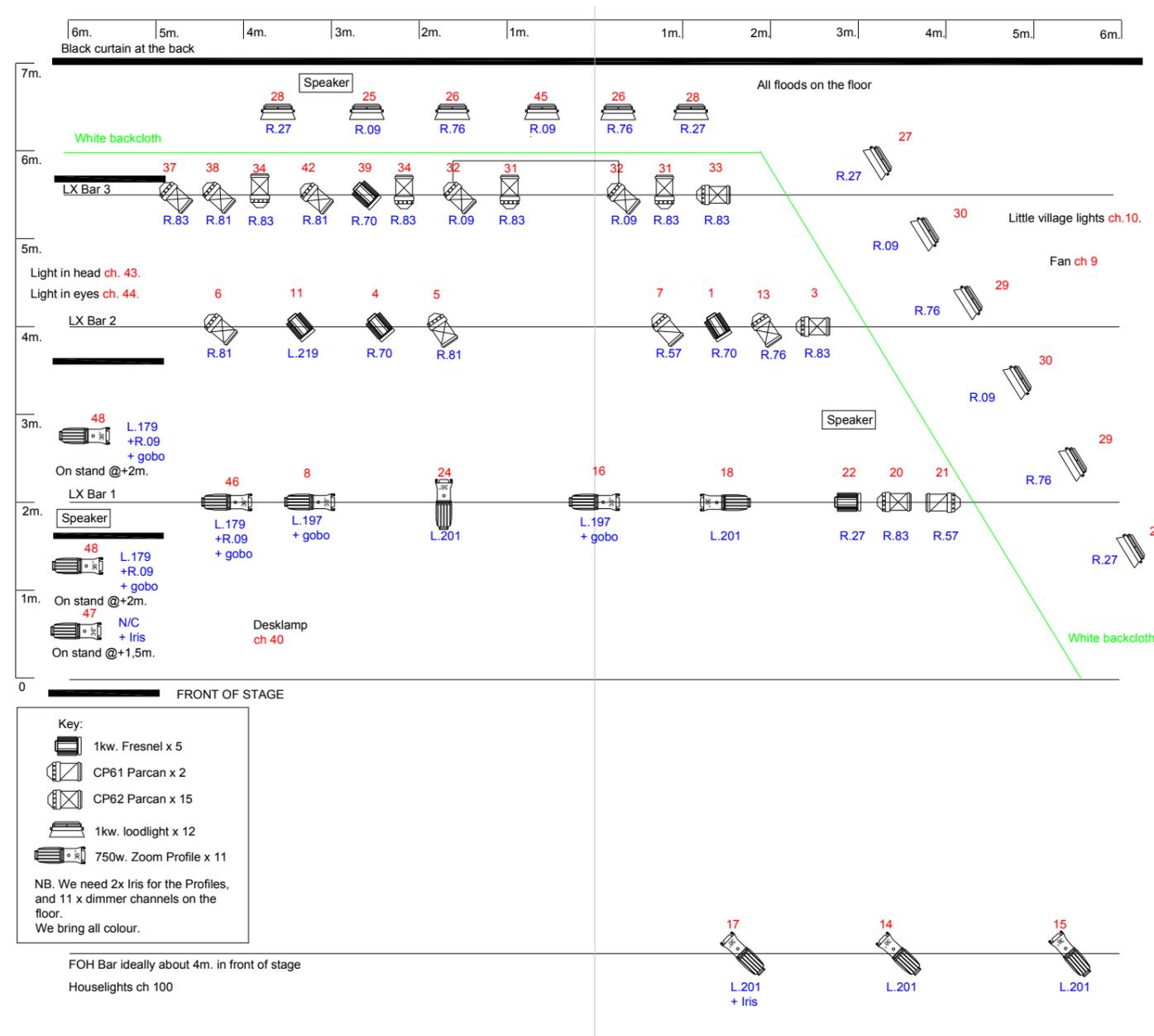
Also two separate speakers (bus 1+2) hung at the back of the stage. behind our backdrop.

Le surtitrage

Nous fournir un vidéoprojecteur de 3000 lumen

"The Writer" by Jo Strømgren Kompani

Lighting Plan.



Lighting Design by Stephen Rolfe . E-mail: stephenrlf@gmail.com . Mobile: (+47) 901 68 766

CALENDRIER DE TOURNÉE 2012

7 décembre : Festival les Théâtrales, Choisy le Roi (94)

Diffusion

Equipe en tournée : 2 artistes + 2 régisseurs + 1 régisseur-vidéo + 1 chargée de diffusion

Planning : Arrivée à J-1

Hébergement : 6 singles

Régimes particuliers : 1 à 2 végétariens

Tarif : nous consulter

Durée : 1h

Jauge : 400 à 450 spectateurs

Public : Tout public dès 15 ans

Crédit photos : Knut Bry



Quelques dates, quelques lieux

2006 : «*Me Too, a side show*» - Création au Theater Bellevue Amsterdam. Représentations aux Pays-Bas et en France (**Scènes ouvertes à l'insolites / Théâtre de la Marionnette à Paris**)

2008 : «*The Wall*» - Création au Theater Bellevue Amsterdam. Représentations aux Pays-Bas, en Belgique (Hasselt), en Allemagne (Nurnberg) et en France (**Biennale Internationale des Arts de la Marionnette / Paris**)

2009 : «*The Writer*» - Création au Int. Theaterfestival Stamsund (Norvège). Représentations aux Pays-Bas, en Belgique (Hasselt), en Allemagne (Oldenburg, Nurnberg), en France (**Le Carré/ Château Gontier, Théâtre de Bourg-en-Bresse, Biennale Internationale des Arts de la Marionnette / Paris, Festival Géo Condé - Centre culturel André Malraux / Vandoeuvre les Nancy**), en Italie (Florence, Milano), en Macédoine (Skopje), en Norvège (Oslo, Stamsund, Kristiansand, Porsgrunn, Hamaroy), en Serbie (Nov Sad, Belgrad), en Slovénie (Ljubljana) et en Grande-Bretagne (Bristol)

2010 : «*Lisa's Big Journey*» - Création au Concertgebouw d'Amsterdam. Représentations aux Pays-Bas et au Luxembourg.

2011 : «*Dog's Love*» - Création au Theater Bellevue Amsterdam. Représentations aux Pays-Bas, en Belgique (Diest) et en France (**Biennale Internationale des Arts de la Marionnette / Paris, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes / Charleville-Mézières**)

2012 : «*Radio Exit Live*» - Création au NOR Theater Stamsund (Norvège). Représentations aux Pays-Bas, en Belgique (Hasselt) et Norvège (Oslo, Stamsund)

Créations à venir

«*Antigone*» - 20 September 2012/Frascati Amsterdam (Pays-Bas)

«*The Painter*» - May 2013/Bergen International Theaterfestival (Norvège)

Les Partenaires

Soutiens financiers : Performing Arts Fund NL, Amsterdam Arts council, Prins Bernard Cultuurfonds

Soutiens institutionnels : Theater Bellevue Amsterdam, Nordland Visual Theater Stamsund (No), nbprojects Amsterdam

Spectacles disponibles pour tourner en France

«*Antigone*»

«*Radio Exit Live*»

«*The Writer*»