



Babette Gatt 06.11.17.35.04

babgatt@gmail.com

Claire Girod 06.71.48.77.18

clairegirod.diff@gmail.com

blahblahproduction.jimdo.com

Document de communication

THE WRITER

Ulrike Quade Company and Jo Strømgren Kompani

Résumé

Où s'arrête l'art et où commence la politique ? et qui en décide ?

Un prix Nobel de littérature est accusé d'avoir trahi sa patrie. Comment a-t-il dérapé ? Une chercheuse rencontre ce célèbre écrivain et l'interroge sur les différentes étapes de sa vie. De manière subtile, elle sonde les profondeurs de ce personnage historique. Le désir, la compréhension et le malentendu sont évoqués de manière presque imperceptible au cours de ce contact intime.

Ce spectacle fait tomber le masque de cet écrivain, en utilisant humour, musique et surtout art des marionnettes en virtuose.

The Writer, inspiré de la vie et de l'oeuvre de l'auteur norvégien et prix Nobel Knut Hamsun, a été créé en 2009 au Festival International de Stamsund à l'occasion de son 150ème anniversaire.

Durée : 1h - Public : Tout public dès 15 ans

Spectacle joué en anglais, surtitré en français

Distribution

Écriture : Ulrike Quade & Jo Strømgren - Mise en scène et scénographie : Jo Strømgren

Jeu et marionnettes : Ulrike Quade

Marionnettistes : Tim Velraeds, Jeannie Charlene ou Gunn Hernes

Assistante à la création des marionnettes : Maria Landgraf

Costumes : Atty Kingma - Création lumières : Stephen Rolfe - Création sonore : Lars Årdal

Régisseur lumières : Tjerk Ensermo ou Karen Scheffers ou Martin Kaffarnik

Régisseur son : Floris Maathuis ou Niels Runderkamp

Photos : Knut Bry

Regard artistique : Georg Weinand

Merci à Janneke den Engelsen and Kees Roorda

Diffusion sur la France : Blah Blah Production blahblahproduction.jimdo.com

Avec le soutien du Figurteatret (The Nordland Visual Theatre) Stamsund (N).

LA PRESSE

« Ulrike Quade sait vraiment comment amener les marionnettes à la vie, qu'elles soient petites, grandes ou gigantesques. Elle arrive presque à vous faire croire que les marionnettes sont de chair et de sang. Elle se fait asservir par la marionnette, se donne entièrement et se retrouve - parfois au sens propre - dans les mains des marionnettes. Cet enthousiasme est merveilleux à voir et là est vraiment la force d'Ulrike Quade.

A chaque nouveau spectacle, elle se surpasse autant dans les marionnettes que dans la performance, et cette fois encore, elle a réussi son pari.»

Annette Dielemans, Ikhovantheater ***1/2, 24 novembre 2009

« Place à la magie du théâtre et à la fantastique performance d'Ulrike Quade. Ces marionnettes sont tellement réalistes que vous oubliez tout simplement qu'elles ne sont pas de chair et de sang. »

Vårtland (Norvège), Juin 2009 ...

« Impressionnant one woman show [...] l'un des baisers les plus passionnés jamais échangé sur scène entre une femme et une marionnette »

Varden (Norvège), Juin 2009

« Va-t'en à nouveau, dit l'un des Hamsun. Je suis coincée sur vous, réponds Ulrike Quade. Quand elle embrasse le jeune Hamsun, la salle vibre d'érotisme. Quand elle s'endort à côté du vieux Hamsun, le public suit son émotion. Quade a perfectionné son art à tel point que l'écrivain prend vie. »

Lorianne van Gelder, 15 octobre 2011

« C'est impressionnant comme Ulrike Quade communique avec ses marionnettes, les contrôle avec une précision absolue et leur donne vie... »

The Nordwest-Zeitung, 28 février 2012

« Quade joue le rôle de la chercheuse qui étudie la vie et l'oeuvre de l'écrivain. Au moment où elle bute sur ses recherches, elle déterre le décor du petit écrivain[...]. Les trouvailles visuelles, couplées à l'intrigue, font de «The Writer» une performance surprenante et délicate.»

Karin Veraart, Volkskrant ****, 16 octobre 2009

TEASER

http://www.youtube.com/watch?v=lhxh2D9-_JE

ULRIKE QUADE COMPANY

La compagnie crée des spectacles de théâtre visuel sous la direction d'Ulrike Quade.

Des problématiques contemporaines et existentielles prennent vie à travers des scénographies monumentales et différents média dramatiques, incluant des marionnettes à taille humaine.

A la recherche de nouvelles formes théâtrales, la compagnie collabore régulièrement avec d'autres artistes et institutions à l'occasion de coproductions nationales et internationales. Elle a récemment collaboré avec the Jo Strømgren Kompani, Nicole Beutler Projects et The Glasshouse/Kees Roorda.

La Compagnie a produit les spectacles suivants : Munch & Van Gogh (2013), Antigone (2012), Radio Exit Live (2011), Hondenliefde (2011), Lisa's Grote Reis (2009), The Writer (2009), The Wall (2008), Second Goodbye (2008) and Me Too – a side show (2007).

ULRIKE QUADE

Ulrike Quade (née en 1971 à Neuss, Allemagne) est diplômée de l'Université des arts d'Utrecht avec une spécialité en scénographie.

Avec une impressionnante maîtrise de la scène et des technologies, sous sa direction, des personnages faits-main prennent vie avec une telle grâce que le public y voit des êtres humains et non des marionnettes.

Ulrike Quade propose un théâtre engagé mais aussi surprenamment élégant, surréaliste, ironique et poétique.

Entre 2001 et 2005, Ulrike Quade a travaillé avec Duda Paiva en tant que «Quade & Paiva». Sous la direction de Neville Tranter, ils ont créé : Zijde (2001), Oysterboy (2002), Dead Orange Walk (2003) and Two Old Ladies (2004).