

ULRIKE QUADE COMPANY (Pays-Bas)
& JO STRØMGREN KOMPANI (Norvège)

COCO



création le 12 avril 2017 aux Pays-Bas

Durée : 1h - Tout public dès 15 ans - Spectacle en anglais surtitré en français



Stuffed Puppet Theatre- Ulrike Quade Company - Yael Rasooly

Claire Girod - Directrice de production - 06 71 48 77 18 - clairegirod.diff@gmail.com

Babette GATT - Administratrice de tournée - 06 11 17 35 04 - babgatt@gmail.com

COCO

Véritable icône de l'élégance, Coco Chanel libéra de leurs corsets les femmes de son époque avec ses designs audacieux. Sa vie mouvementée nous raconte l'histoire d'une femme, qui alors qu'elle était orpheline sut grimper tous les échelons pour atteindre les plus hauts cercles français. Pour les femmes de notre époque, elle est le symbole de la liberté et de l'égalité.

Si Coco Chanel est célèbre pour ses aventures amoureuses, elle l'est aussi pour avoir été une femme d'affaires passionnée et accomplie. Jusqu'à aujourd'hui Coco Chanel reste pour le monde entier l'une des plus célèbres marques de mode.

Ulrike Quade et Jo Strømgren sont fascinés par l'histoire complexe de cette femme. Coco Chanel a délibérément œuvré pour sa propre mythification. Elle contrôla la manière dont le Monde la regardait, alors qu'en parallèle sa mode devint un symbole d'émancipation. Ce spectacle nous montre l'influence de la mode dans notre société. Comment un costume devient un corps et comment un corps devient une marionnette.



PRODUCTION

Coco Chanel est une coproduction de Ulrike Quade Company (Pays-Bas) et Jo Strømgren Kompani (Norvège), en collaboration avec Oslo Opera House en Norvège.

Cette nouvelle collaboration fait suite à celle entamée avec la production biographique *The Writer* en 2009, basée sur la vie de l'écrivain norvégien controversé et lauréat du prix Nobel Knut Hamsun.

DISTRIBUTION

Concept et direction: Ulrike Quade et Jo Strømgren

Jeu: distribution en cours

Lumière: Floriaan Ganzevoort

Scénographie : Jo Strømgren

Costumes : Jacqueline Steijlen

Ulrike Quade est l'une des créatrices de théâtre visuel les plus remarquables de la Hollande. Elle a créé sa singularité en combinant marionnettes, danse, théâtre (physique) et scénographie. Elle développe constamment son propre langage théâtral, dans lequel la puissance expressive des images visuelles y tient une place prépondérante. Les productions plaisent au public tant par leur intensité et leur ouverture, que dans la façon surprenante que les objets et les sujets prennent vie.

Les spectacles d'Ulrike Quade sont une combinaison de sculpture et de danse, de mime et de performance, de texte et de musique. Parfois en solo, parfois en collaboration avec d'autres artistes et musiciens. Et il y a toujours une histoire.

Quade propose un théâtre engagé mais aussi surprenamment élégant, surréaliste, ironique et poétique.

Ulrike Quade (née en 1971 à Neuss, Allemagne) est diplômée de l'Université des arts d'Utrecht avec une spécialité en scénographie.

Ulrike Quade tire son inspiration du Japon, de Hoichi Okamoto, ses solos étranges de marionnettes et de danse butô bizarre.

Depuis lors, elle a acquis une renommée mondiale avec ses spectacles. La compagnie est allée jouer dans des lieux et à l'invitation de festivals en Europe (Royaume-Uni, Norvège, Allemagne, France, Italie), aux Etats-Unis, en Chine et à Taiwan.

À la recherche de nouvelles formes théâtrales, la compagnie collabore régulièrement avec d'autres artistes et institutions à l'occasion de coproductions nationales et internationales. Elle a récemment collaboré avec the Jo Strömrgren Kompani, Nicole Beutler Projects et The Glasshouse/Kees Roorda.

La compagnie est soutenue par le Dutch Performing Arts Fund depuis 2009.

QUELQUES DATES, QUELQUES LIEUX

Entre 2001 et 2005, Ulrike Quade a travaillé avec Duda Paiva en tant que «Quade & Paiva». Sous la direction de Neville Tranter, ils ont créé : Zijde (2001) / Oysterboy (2002) / Dead Orange Walk (2003) / Two Old Ladies (2004).

2006 : «Me Too, a side show» - Création au Theater Bellevue Amsterdam. Représentations aux Pays-Bas et en France (Scènes ouvertes à l'insolites / Théâtre de la Marionnette à Paris)

2008 : «The Wall» - Création au Theater Bellevue Amsterdam. Représentations aux Pays-Bas, en Belgique (Hasselt), en Allemagne (Nurnberg) et en France (Biennale Internationale des Arts de la Marionnette / Paris)

2009 : «The Writer» - Création au Int. Theaterfestival Stamsund (Norvège). Représentations aux Pays-Bas, en Belgique (Hasselt), en Allemagne (Oldenburg, Nurnberg), en France (Le Carré/ Chateau Gontier, Théâtre de Bourg-en-Bresse, Biennale Internationale des Arts de la Marionnette / Paris, Festival Géo Condé - Centre culturel André Malraux / Vandoeuvre les Nancy), en Italie (Florence, Milano), en Macédoine (Skopje), en Norvège (Oslo, Stamsund, Kristiansand, Porsgrunn, Hamaroy), en Serbie (Nov Sad, Belgrad), en Slovénie (Ljubljana) et en Grande-Bretagne (Bristol)

2010 : «Lisa's Big Journey» - Création au Concertgebouw d'Amsterdam. Représentations aux Pays-Bas et au Luxembourg.

2011 : «Dog's Love» - Création au Theater Bellevue Amsterdam. Représentations aux Pays-Bas, en Belgique (Diest) et en France (Biennale Internationale des Arts de la Marionnette / Paris, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes / Charleville-Mézières)

2012 : «Radio Exit Live» - Création au NOR Theater Stamsund (Norvège). Représentations aux Pays-Bas, en Belgique (Hasselt) et Norvège (Oslo, Stamsund)

2013 : «Antigone» - Coproduction avec nbprojects - Avec le soutien de : Performing Arts Fund NL, Amsterdam Arts council, Prins Bernard Cultuurfonds Theater Bellevue Amsterdam, Nordland Visual Theater Stamsund (No)

2014 : «Krabat» - Coproduction internationale entre la Compagnie Ulrike Quade, Oorkaan et le Ljubljana Puppet Theatre (Slovenia).

2015 : Maniacs

2016 : «Die Wand»