

----- ULRIKE QUADE COMPANY -----
Pays-Bas

LIMONOV



création le 19 avril 2016 à Amsterdam

Durée : 1h - Tout public dès 15 ans - Spectacle en anglais surtitré en français



Stuffed Puppet Theatre- Ulrike Quade Company - Yael Rasooly

Claire Girod - Directrice de production - 06 71 48 77 18 - clairegirod.diff@gmail.com

Babette GATT - Administratrice de tournée - 06 11 17 35 04 - babgatt@gmail.com

LIMONOV

Limonov est un homme politique russe controversé, un poète et un écrivain, un activiste qui se bat de toutes ses forces pour un monde meilleur et toujours en faveur de l'opposition.

Sa vie nous raconte beaucoup de choses de la complexité de la société russe d'aujourd'hui et de la façon dont l'Occident aimerait avoir une emprise sur cette situation. En parallèle, cela pose des questions sur le point de vue capitaliste de l'Occident, ses positions au sujet de l'Orient et sur quelle vision dirige le monde.

Limonov est une pièce engagée sur les différentes visions et voix, comme l'était lui-même Limonov



PRODUCTION

Limonov est une coproduction avec le Théâtre Bellevue d'Amsterdam et De Tekstmederij

DISTRIBUTION

Director: Ulrike Quade

Cast: Niels Kuiters, Daan Colijn and Sacha Muller

Playwrights: Simon Weeda, Floor van Lissa, Michiel Cox and Timen Jan Veenstra

Assistant director: Suze van Miltenburg

Dramaturgy: Thomas Lamers

Textdramaturgy: Simone Hogendijk

Lichting design: Floriaan Ganzevoort | de Theatermachine

Costume design: Jacqueline Steijlen

Technician: Jan Sol

Puppets: Ulrike Quade Company e.a.

Photograph: Michiel Voet

Ulrike Quade est l'une des créatrices de théâtre visuel les plus remarquables de la Hollande. Elle a créé sa singularité en combinant marionnettes, danse, théâtre (physique) et scénographie. Elle développe constamment son propre langage théâtral, dans lequel la puissance expressive des images visuelles y tient une place prépondérante. Les productions plaisent au public tant par leur intensité et leur ouverture, que dans la façon surprenante que les objets et les sujets prennent vie.

Les spectacles d'Ulrike Quade sont une combinaison de sculpture et de danse, de mime et de performance, de texte et de musique. Parfois en solo, parfois en collaboration avec d'autres artistes et musiciens. Et il y a toujours une histoire.

Quade propose un théâtre engagé mais aussi surprenamment élégant, surréaliste, ironique et poétique.

Ulrike Quade (née en 1971 à Neuss, Allemagne) est diplômée de l'Université des arts d'Utrecht avec une spécialité en scénographie.

Ulrike Quade tire son inspiration du Japon, de Hoichi Okamoto, ses solos étranges de marionnettes et de danse butô bizarre.

Depuis lors, elle a acquis une renommée mondiale avec ses spectacles. La compagnie est allée jouer dans des lieux et à l'invitation de festivals en Europe (Royaume-Uni, Norvège, Allemagne, France, Italie), aux Etats-Unis, en Chine et à Taiwan.

À la recherche de nouvelles formes théâtrales, la compagnie collabore régulièrement avec d'autres artistes et institutions à l'occasion de coproductions nationales et internationales. Elle a récemment collaboré avec the Jo Strömrgren Kompani, Nicole Beutler Projects et The Glasshouse/Kees Roorda.

La compagnie est soutenue par le Dutch Performing Arts Fund depuis 2009.

QUELQUES DATES, QUELQUES LIEUX

Entre 2001 et 2005, Ulrike Quade a travaillé avec Duda Paiva en tant que «Quade & Paiva». Sous la direction de Neville Tranter, ils ont créé : Zijde (2001) / Oysterboy (2002) / Dead Orange Walk (2003) / Two Old Ladies (2004).

2006 : «Me Too, a side show» - Création au Theater Bellevue Amsterdam. Représentations aux Pays-Bas et en France (Scènes ouvertes à l'insolites / Théâtre de la Marionnette à Paris)

2008 : «The Wall» - Création au Theater Bellevue Amsterdam. Représentations aux Pays-Bas, en Belgique (Hasselt), en Allemagne (Nurnberg) et en France (Biennale Internationale des Arts de la Marionnette / Paris)

2009 : «The Writer» - Création au Int. Theaterfestival Stamsund (Norvège). Représentations aux Pays-Bas, en Belgique (Hasselt), en Allemagne (Oldenburg, Nurnberg), en France (Le Carré/ Chateau Gontier, Théâtre de Bourg-en-Bresse, Biennale Internationale des Arts de la Marionnette / Paris, Festival Géo Condé - Centre culturel André Malraux / Vandoeuvre les Nancy), en Italie (Florence, Milano), en Macédoine (Skopje), en Norvège (Oslo, Stamsund, Kristiansand, Porsgrunn, Hamaroy), en Serbie (Nov Sad, Belgrad), en Slovénie (Ljubljana) et en Grande-Bretagne (Bristol)

2010 : «Lisa's Big Journey» - Création au Concertgebouw d'Amsterdam. Représentations aux Pays-Bas et au Luxembourg.

2011 : «Dog's Love» - Création au Theater Bellevue Amsterdam. Représentations aux Pays-Bas, en Belgique (Diest) et en France (Biennale Internationale des Arts de la Marionnette / Paris, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes / Charleville-Mézières)

2012 : «Radio Exit Live» - Création au NOR Theater Stamsund (Norvège). Représentations aux Pays-Bas, en Belgique (Hasselt) et Norvège (Oslo, Stamsund)

2013 : «Antigone» - Coproduction avec nbprojects - Avec le soutien de : Performing Arts Fund NL, Amsterdam Arts council, Prins Bernard Cultuurfonds Theater Bellevue Amsterdam, Nordland Visual Theater Stamsund (No)

2014 : «Krabat» - Coproduction internationale entre la Compagnie Ulrike Quade, Oorkaan et le Ljubljana Puppet Theatre (Slovenia).

2015 : Maniacs

2016 : «Die Wand»