

ULRIKE QUADE COMPANY

KRABAT

le maître du moulin noir



Création septembre 2014

Durée : 1h - Jeune et tout public dès 7 ans
spectacle en anglais - surtitrage en français



Stuffed Puppet Theatre- Ulrike Quade Company - Yael Rasooly

Claire Girod - Directrice de production - 06 71 48 77 18 - clairegirod.diff@gmail.com

Babette GATT - Administratrice de tournée - 06 11 17 35 04 - babgatt@gmail.com

L'histoire

Krabat est un jeune apprenti sorcier du Maître du Moulin de l'Eau Noire. Il est envoûté par l'art diabolique de son maître. Transformé en corbeau, il plane au-dessus des champs de maïs. C'est un sentiment merveilleux, mais le plaisir est de courte durée. La découverte d'un horrible secret force Krabat à fuir. Il ne semble y avoir aucun moyen de s'en sortir - jusqu'à ce qu'il entende la voix d'une petite fille qui chante et acquiert alors une force plus forte que la magie noire.

Un théâtre musical imaginatif et poignant sur le bien et le mal, la pureté, l'amitié et l'amour dans lequel musiciens, comédiens et marionnettes convoquent avec brio la magie du monde du Moulin de l'Eau Noire

Krabat est l'adaptation du livre classique pour enfants Krabat - Le Maître du Moulin de l'Eau Noire d'Otfried Preussler.

Avec une création musicale originale de Leonard Evers s'inspirant des anciennes traditions chorales de Slovénie, les marionnettes évocatrices de l'artiste slovène Silvan Omerzu, un scénario de Marcel Roijaards et une mise en scène d'Ulrike Quade

Note d'intention

Quand j'étais enfant, j'ai regardé Krabat en film d'animation à la télévision. Je me souviens encore me suis faufiler dans le salon, tandis que mes sœurs jouaient dehors.

Krabat était une aventure incroyable sur la magie noire et l'amour. Et la jeune fille, la Kantorka, avait le courage d'oser délivrer Krabat du moulin.

Ce dimanche après-midi devant la télé m'a marqué à jamais.

En 2010, j'ai joué The Writer au Festival de marionnettes de Ljubljana. J'ai assisté à une visite guidée à travers le théâtre et j'ai vu l'atelier, le département des costumes, les différents espaces de travail. L'un d'eux est une boîte noire appelé «Théâtre sous les étoiles». Lors du festival, je suis allé voir une exposition de l'artiste local Silvan Omerzu. Entrant dans la cave du château de Ljubljana, j'ai vu toute une salle remplie de marionnettes en bois assises à de petites tables. L'image était frappante. Hors du château, j'ai entendu croasser des corbeaux. Les circonstances étaient parfaites pour réaliser une

version théâtrale de Krabat. Et d'autant plus que le théâtre fonctionne avec des marionnettistes très bien formés. Nous nous sommes donc mis d'accord sur une collaboration avec le Théâtre de marionnettes de Ljubljana et Silvan Omerzu comme constructeur de marionnettes et scénographe.



La Musique

La musique joue un rôle important dans l'histoire de Kroat. A Pâques, Kroat entend une fille chanter, elle est leader du Chœur des filles. En l'entendant chanter, Kroat tombe amoureux d'elle. L'enchantement de sa voix et la musique lui donner l'envie de se libérer de la puissance du moulin.

Il était donc important pour moi de faire une performance avec de la musique live et du chant en direct. Nous travaillons en collaboration avec Oorkaan, une initiative née de la salle de concert d'Amsterdam, dans le but d'introduire la musique instrumentale moderne pour les enfants. Oorkaan nous a présenté Leonard Evers, le compositeur de la musique pour Kroat.

Tout le spectacle est réglé sur les partitions musicales. Une source de la musique est le moulin qui tourne. Les sons de l'usine sont renforcés par un percussionniste, qui joue sur des blocs de bois, rototoms et marimba. Les autres sources musicales sont le chant mélodique de la Kantorka et un joueur de clarinette basse représentant l'amitié de Kroat avec les autres garçons.

L'amitié est un thème important dans Kroat, ainsi que l'importance de trouver un lieu d'appartenance. Kroat est un orphelin qui, à première vue considère le moulin comme un endroit où il fait chaud, avec un toit sur la tête, et dans lequel il peut s'identifier en compagnie des autres garçons. Il est tenté et entraîné dans le monde inconnu de la magie noire. Il apprend à voler et à jouer joyeusement avec la magie. Pourtant, c'est la première fois qu'il est sans l'aide de ses parents dans une situation où il rencontre le mal. Il est pris au piège par le moulin, mais ne peut pas oublier le monde extérieur

Il apprend que sa vie peut être différente de ce qu'elle est et qu'il doit choisir et décider pour lui-même. Il apprend les valeurs de l'amitié, de l'amour et de l'intégrité.

Une création croisée

Le script est écrit par Marcel Rooijaards. Avec des phrases précises, il crée un monde puissant et magique dans lequel le maître du moulin a une grande partition. Nous ne le voyons jamais, mais sa présence est incontournable.

Avec chacune des disciplines (lumière, costume, jeu, musique, vidéo) une autre partie de l'histoire est racontée. Les animations vidéos donnent une couche supplémentaire au paysage théâtral .

Au cours du making-off de Kroat, nous avons eu des circonstances de travail idéales. Une fois les marionnettes et les décors construits, toute l'équipe artistique a travaillé en même temps. Les disciplines différentes ont interagi directement les unes sur les autres. Nous pouvons donc parler d'une pollinisation croisée de toutes les disciplines. Cela a créé un processus artistique extrêmement intéressant et unique pour chacun d'entre nous.

Distribution

Ulrike Quade metteuse en scène

Leonard Evers compositeur

Marcel Roiijaards scénariste

Silvan Omerzu marionnettes / décor / costumes

Floriaan Ganzevoort création lumière

Mark Thewessen création video

Marieke Steenhoek chanteur/comédien

Bart de Kater clarinette (basse)/comédien

Bart de Vrees percussion/comédien

Paméla Menzo (marionnettiste) comédienne

Tarek Rammo (marionnettiste) comédien

A trouver - (marionnettiste) comédien

Kroat est une coproduction internationale entre la Compagnie Ulrike Quade, Oorkaan et le Ljubljana Puppet Theatre (Slovenia).

Ulrike Quade est diplômée de l'Université d'Utrecht Arts (HKU) avec une maîtrise en scénographie. Elle met en scène des marionnettes plus vraies que nature. Ses spectacles mêlent imagerie visuelle, danse, arts du geste, théâtre et musique.

Ulrike Quade et Duda Paiva ont créé un certain nombre de spectacles en tant que Quade & Paiva, y compris «Dead Orange Walk», inspiré par le journal de la peintre mexicaine Frida Kahlo, et «Two Old Ladies» d'après le livre du même nom de Toon Tellegen.

Elle a créé La Compagnie Ulrike Quade peu de temps après et a produit un certain nombre de spectacles de renommée nationale et internationale, y compris «The Writer», «Radio Exit Live», «Hondenliefde», «Antigone» et «Munch and Van Gogh».

Avec Oorkaan, elle a créé un spectacle musical pour enfants qui a rencontré un énorme succès : «Lisa's Grote Reis».

www.ulrikequade.nl

Leonard Evers a suivi une formation de trompettiste au Conservatoire Royal de La Haye puis a poursuivi en étudiant la composition / l'arrangement avec notamment Paul van Brugge et Klaas de Vries, et la direction d'orchestre au Conservatoire Codarts à Rotterdam. Il a également étudié la science littéraire à l'Université de Leiden.

Leonard Evers a écrit et continue d'écrire des partitions pour l'Ensemble Ricciotti, Het Gelders Orkest, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre Royal du Concertgebouw et l'orchestre de chambre Magogo, Zapp4, l'Ensemble Windstreken et l'Ensemble De Ereprijs. Il compose aussi de la musique de film et de télévision.

Il continue également sa carrière de trompettiste et de chef d'orchestre.

Avec Oorkaan, il a été responsable de la musique et de la dramaturgie musicale pour «Coos en de Kapotte Kopjes».

www.leonardevers.nl

Marcel Roijaards a étudié à l'école de théâtre de studio Herman Teirlinck à Anvers et travaille comme comédien, metteur en scène et dramaturge. Il enseigne également le théâtre et la dramaturgie au Landelijke Oriëntatiecursus Toneelscholen (LOT) [écoles de théâtre nationale] et au young people's theatre school Rabarber ainsi qu'au Brabants Conservatorium.

Marcel Roijaards a été particulièrement prolifique au cours des dernières années en tant que dramaturge et auteur de scénarios de films et de prose. Son roman pour jeunes sur Icare «Rebel met vleugels» (publié par Querido), est nominé pour le prix Thea Beckman 2013 et le Gouden Lijst 2013.

www.marcelroijaards.nl

Silvan Omerzu a étudié à la Faculty of Education à Ljubljana (Slovénie) et a continué à travailler au théâtre de marionnettes de Ljubljana. Il est metteur en scène, artiste visuel, scénographe, créateur de marionnettes et marionnettiste. En 1982, il a reçu une bourse pour étudier à Prague, où il s'est spécialisé dans la conception de marionnettes et de décors pour spectacles de marionnettes. Il a créé des spectacles pour adultes pour le Konj Puppet Theatre et collaboré avec le Minor Theatre, le plus important théâtre de marionnette de Prague.

Il enseigne au Theatre and Puppet Academy de Ljubljana et a également été le directeur artistique du magazine Lutka.

C'est un artiste visuel reconnu internationalement. Son travail a été exposé dans de nombreuses expositions, tant en Slovénie qu'à l'étranger.

<http://www.youtube.com/watch?v=9CHCMbQ3X0w>



Diffusion

Equipe en tournée : 10 personnes en tournée

Planning : Montage à J-1 / Démontage après la dernière représentation (durée:)

Durée : 1h

Jauge : 660 personnes

Public : Tout public dès 7 ans

Spectacle joué en anglais surtitré en français

Possibilité de faire 3 représentations dans la journée : nous consulter pour les conditions

Tarif : nous consulter



Quelques dates, quelques lieux

2006 : *«Me Too, a side show»* - Création au Theater Bellevue Amsterdam. Représentations aux Pays-Bas et en France (**Scènes ouvertes à l'insolites / Théâtre de la Marionnette à Paris**)

2008 : *«The Wall»* - Création au Theater Bellevue Amsterdam. Représentations aux Pays-Bas, en Belgique (Hasselt), en Allemagne (Nurnberg) et en France (**Biennale Internationale des Arts de la Marionnette / Paris**)

2009 : *«The Writer»* - Création au Int. Theaterfestival Stamsund (Norvège). Représentations aux Pays-Bas, en Belgique (Hasselt), en Allemagne (Oldenburg, Nurnberg), en France (**Le Carré/ Chateau Gontier, Théâtre de Bourg-en-Bresse, Biennale Internationale des Arts de la Marionnette / Paris, Festival Géo Condé - Centre culturel André Malraux / Vandoeuvre les Nancy**), en Italie (Florence, Milano), en Macédoine (Skopje), en Norvège (Oslo, Stamsund, Kristiansand, Porsgrunn, Hamaroy), en Serbie (Nov Sad, Belgrad), en Slovénie (Ljubljana) et en Grande-Bretagne (Bristol)

2010 : *«Lisa's Big Journey»* - Création au Concertgebouw d'Amsterdam. Représentations aux Pays-Bas et au Luxembourg.

2011 : *«Dog's Love»* - Création au Theater Bellevue Amsterdam. Représentations aux Pays-Bas, en Belgique (Diest) et en France (**Biennale Internationale des Arts de la Marionnette / Paris, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes / Charleville-Mézières**)

2012 : *«Radio Exit Live»* - Création au NOR Theater Stamsund (Norvège). Représentations aux Pays-Bas, en Belgique (Hasselt) et Norvège (Oslo, Stamsund)

«Antigone»

2013 : *«Munch & Van Gogh»*

Les Partenaires

Soutiens financiers : Performing Arts Fund NL, Amsterdam Arts council, Prins Bernard Cultuurfonds

Soutiens institutionnels : Theater Bellevue Amsterdam, Nordland Visual Theater Stamsund (No), nbprojects Amsterdam

Spectacles disponibles pour tourner en France

«Antigone»

«Radio Exit Live»

«The Writer»

«Munch & Van Gogh»